

دَفَائِرُ ابْنِ عَبْدِ الْبَاقِي

القصائد الفصحى

الداشغور النمام

2010

القصائد
الفصحى

اسم الكتاب : دكتور امين عبد الباقى .

الناشر : الثامن (قصائد المصحف) .

الزيت : سمير عبد الباقى .

الناشر : المؤلف .

رقم الإيداع : ١٣٩١ - ٢٠١٠

الترقيم الدولي : 977-17-82347

لجنة التأليف : د. فريد سمير عبد الباقى .

التسويق : الناشر و الناشر : كامل جبرائيل .

د فاطر ابن عبد الباقي

القصائد الفصحى

الدفتر الثامن

تأليف

سمير عبد الباقي

2010

مقدمة

ثلاث اشارات الى سمير عبد الباقي

...

أخي دائماً وأبداً
لا أزال أقرأ ، اذا المودة سنلت
بأي ذنب قتلت
شعري انفاسي تحت التراب و يوم القيامة

(١٩٨٥/١/٢٥)

...

نصر الموعد
فارس طيب لا نفساني
يقول لك ع الى عش باين و الى ما يروحش بالفضيل
من العتاب بين السلام و الشجر
انسانى اصيل
ابيض سمير شاطئ المرمر في ميت سلسيل
باطح باح الا حباط
رجع لي الروح و نفساني تقليد الروح

(١٩٨٣/٩/٢٨)

...

لا انتهى من اشواقى
لا تنسى ان تسأل عنى بحق ما كان رواقى
(هو السجن حيث تموت الأضاني أغنى)

(رمضان ١٤٠٤)

- قصائد اولى .
 - ليالى من سجن ٧٧ .
 - رحيل المدن .
 - قصائد غير شخصية .
 - قصائد شخصية جداً !! .
 - احزان ناصرية من عام الردة .
-

قصائد اولی

غربة

بقلبي تعيش المعالم القديمة ..
منذنة الجامع المهذمة الشرفات ..
المقبرة المهجورة عند الجسر
حاراتك المعصرة ..
ساحاتك الطينية المتلاشية الطرقات

هجرت للمدائن البعيدة ..
وقعت في شباك السفائن المسافرة
خلف الطائر الناري والمدى الثلجي
صاحبت الرعب ولم ادري أنني
كنت أخاف .. كطفل خواف
أموت كل ليلة .. بلا صديق ..
ممزق الشفاف .. مفتح العينين .. عاريا .. ولا أحد
يسحب فوق وجهي القطاء
أنا الذي امتلكت فيك الحرف والأسماء
أنا الذي أتشبت كفى المخضبة
بالقار والدماء
في أعين السماء
حيث كانت تعانق الصباح شمسه الدافئة الحنان
الآن أسمع الثغاء والخوار في فنادق المدينة ..

يسيل فوق بابك الخلفى مثل القن
أحسن انتى أدور فى مدارك المخمور
أدور لا أعود نحو نقطة البداية
خسرت كل شئ ..
وأدركت خطاى نقطة النهاية
خسرت رعدة الإيمان والبراءة
ما أهدح الخسارة ..
حين يضل وجهك الجميل ملتحاً بالطين والعرق
يسقط حلم الليل والنهار
فى حمأة الشكوك والقلق ..
أخاف ..
أموت رعباً حين يسقط المساء ..
أخاف أن تذكرنى فى الليل .. لو أنام
أحلامك المجهضة ..
فأفقد فى كهيب غريتى ..
قدرتى على النسيان ..
تعوزنى ابتسامتى المريرة
فى اللحظة الأخيرة ..



الذى لا يأتى

فى مايو

يتجدد شجر التوت على ترعتنا - يتمرد..

يغازى الشمس ويتجرد ..

ينزل فى الماء .. ليسكر

وتصد عنه حرارة الشمس (الحقيقية)

كل أنواع (الشماسي)

ليتوجوه الشاعر الأول

والخول حين يحين حين القوت

ياخذ بالنواصي..

بنسيم الرقة يتعطر ..

يغرد أغصان الخضرة يحتضن السماء الزرقاء

يدعو كل عصافير الدورى إليه لترقص وتغرد

فى مايو ..

كل ما فى قريتي فرحاً يزغرد ..

....

حقلنا ساحتنا ..

تحمل الأطفال والأحزان والضحك وتمضى ..

تحمل الصبر وتمضى ..

تحمل الحرمان والقحط وتمضى ..

من صباح الله حتى تختفى الشمس .. وتهوى فى الظلام

مثلاً تفعل فى كل مساء تهوى وترقد ..

هكذا قريتنا تعرف مايو ..

من زمان ..

فلماذا منذ أن ضايرتنا ..
 يهبط الخوف ويجقونا المنام ..
 نحن في القرية يا صاحب الأحلام ..
 رغم الليل .. ما عدنا ننام ..
 منذ مات القمر القضي
 من عام لعام ..
 يرقد الأطفال رعباً في حجور الأمهات
 ...

ربما شيء بقلب العطين مات
 ربما شيء بقلبي قد تغير
 أو تبخر ..
 ربما شيء بأعماق البشر ...
 قد تكسر
 أو تلاشي
 ...

لا تسألني ..
 فأنا أضعف أن أسأل .. أجهل أن أعرف شيئاً
 جاء مليو—
 مثلما يأتي إلينا كل عام
 أيقظ التوت على ترعتنا
 لاعب الأطفال في ساحتنا ..
 دس لفتيات زهرات القوام ..

وكسى القمح ثياباً من زمرّد ..
 لا تسلمنى .. فاننا اضعف أن أسأل ..
 أجهل أن أعرف شيئاً
 لم وحدى فى خضم الفرجة الكبرى بمايو
 وسط بحر الأخضر الزاهى ..
 حين شاهدت بعينى رأسى المصروع مصفور البرازى
 خلف جدران من الخوف ..
 من الأحزان - يبكى - شق قلبى فبكيت .

(١٩٨٩)



قطرة الندى

قطرة من الندى على زجاج غرفتى ..
كم جابت الفضاء فى مسيرها ..
كم شاهدت قرى ..
كم غيمة على جناحها تخللت غصون ..
كم هبة من النسيم داعبتها ..
كم موجة من البحار قبلتها ..
كم ذرة من المياه صاحبتها ..
كم ذرة لكى تكون ..
لكى تسيل فى الصباح مجعدة ..
تقبل الزجاج فى سكون ..
وبعدها .. تواصل الرحيل ثانيا ..
يسوقها الشروق فى خطاه ..
لتعطف اشتياق بذرة يشوقها الحنين للحياة ..
لتهزم الهجير ..
تطلب التسيم حول جدول صغير ..
كى يستريح فى الظلال متعب من العمل ..
وتنتشى لأنها بقعة الحياة ..
يسوقها الغروب فى خطاه ..
لترسم الجمال فوق صفحة الأفق ..
وبعدها .. تواصل الرحيل لا تمل ..

تلاعب القمر ..
 تلاعب النجوم والقصور والشجر ..
 تبارك الحياة أينما تكون ..
 لكن تسيل في الصباح مجردة ..
 ثقيل الزجاج في سكون ..
 وتغسل الأحزان عن فؤادي المشوق للمطر -



الأغنية

يا أخت في قلوبنا عصفورة تغنى ..
ترافق الصباح في شروقها وتصبح المساء ..
لتبذر الرجاء في دروبنا الحزينة ..
يا أخت في قلوبنا ..
أمنية أخيرة .. ذهينة ..

يا أخت في غد سيرجع الحبيب ..
وتسمع النجوم صوته ينادي ..
يقول عند بابنا ..
يا أم .. افتحي ..
طوّقت كل وادي ..
وقعت في الجبال واليوادي ..
وجزحت أقدامي الصخور ..
والليل .. والعذاب والقلق ..
ولوعة الوحيد في مفارق الطرق ..
الليل لم يكن به صديق ..
ويسمة الأمان لم يثر ضياؤها الطريق ..
أمام ..

يا زغرودة الحياة ..
يا جنة المشردين والعراة ..
أمام إصفحي ..

أشتاق للأمان تحت ظلك الرطيب ..
 أماء إفتحنى ..
 فإينك الحبيب ..
 قد عاد بعد رحلة حصادها الألم ..
 وظلمها الجراح دوتما فدم ..
 فلم تزل عيونه تستروح الصباح ..
 تعيش في أحلامه الدفينة ..
 أغنية قديمة .. حزينة ..!



قصيدة أولى في حب مصر

إليك وقلبي بين الجموع	يوغرد يا نجمتي الهادية
إليك واسمك في أضلعي	وفي القلب أنفاسك السارية
لأنت الحياة وأنت الهناء	أيا مصر أنت الرؤى الآتية
إليك تجن أساطيرنا	وأحلام أطفالنا الزاهية
تعيد الحياة إلى دربنا	لتنشد في فرح أغنية
فيخضر من ظلها قفرنا	وتحتشد الحقب الخاوية
وتوقد شمساً على بابنا	تضئ صياحاً وفي الأمسية
فيؤمن من يستريب بنا	وتبتسم الأعين الباكية
بلادي وإني لها عاشق	ومن يكرد الدرة الغالية
تحب الجميع ويهوى الجميع	شذى عطر جناتها المعطية
فكم لثمت شفتي وردها	وكم ملأت بالرؤى عينيا

وكم لفتنى بالمنى شوبها	وكم فال من تمرها كفيا
وكم عب من نيلها خاطري	ولم تك أمواجه كافية
لتطفن شوقي لخضر الربوع	وللسير في الظلة الحانية
وللبيت للام للساهرين	تهدهدهم قصة موحية
وللقارسين ثبات الحقول	يتربة صحرانها القاسية
وللعاصرين ضلوع الصخور	لتمشى الحياة إلى البادية
وللفاتحين قلوب الجبال	لتخرج خيراتها الباقية
وللزاحفين وراء جمال	كي تبقي رايقتنا عالية
بلادي وقلبي طفل غرير	وانت أمه الحانية
بلادي وقلبي طير أسير	وانت جناحيه والرابية
أنا لست من للهوى ينكر	ولست بمعشوقة قاسية
هكيف يميل قوادى المحب	لغير حبيبة أحلاميا

إن رُمت يا مصر حلوا الكلام

لساني سيوف الحجى الماضية

فإن كان وقت فزال العدو

تفجر قلبي قوى عاتية

وحزا أكون كما تبتغي

وأنتى تكون لك التضحية

(الدورة الزراعية ١٩٦٥)



رسائل مجهولة العنوان

- ١ -

أنا في بحار الهوى فرحتان
واتشودتان
على شاطئ من غموض وسحر
أنا أشتيات حنين وعطر
أغنى وأنشد للعاشقين - سوى
لكل الأحبة والمتعبين وأنسى نصيب من الابتسامة
.. وليست تبين علامة
على الدرب أفقد ظل الحبيب
فيحتر قلبي الوحيد النشيد
تجن مدينتنا إذ فصل لهول المسافة
بين الخرافة والأمنيات
تعبت غناء وشدوا .. وما كنت ذاك الصبي السعيد
برى المشاعر والأمسيات
فحبك خلف دربي فقيرا .. وقلبي كسيرا
وانت عيونك لؤلؤتان
وفيرورتان ..
وحلم عزيز التال وشط بعيد
يخايلني خلف ليل البراءة وهم جديد
ولكن خطوى صار ثقيلاً

وقلبي حزين الرؤى جرحته الهموم
 يروم المحال ويبقى احتراقاً
 هيلحق بالبحر في مقلتيك
 وخوف هبوب العواصف
 يتشد بر السلامة
 وأنت بحار وعاصفة وانت سفينه
 دعيني لهما فاني ألفت الرمال
 رصيت السكينة في ظل خوفي
 أظوم يصعب الشواطئ والأمسيات الحزينة
 وروحي تذوب اشتياهاً لبدء الرحيل
 فمدي يدريك إذا ما أمنت تضعفي
 فقد تبدأ اليوم منك القيامة !!

- ٢ -

عبرت إلى بحار الظلام
 وعالقتني
 كموج من الضوء والزهر والذكريات القديمة
 تفجرت في خاطري
 كترنيمه في مساء القرى والتجوع البعيدة
 ولحظة سميت نقيه

فأيقظتني مثل شمس جديدة
 عبرت إلى سياج الليالي البليدة
 أشعلت قلباً شقيماً خبت جذوة العشق فيه
 ولا عست حلماً عصياً تبلد تحت ركام السنين
 مزقت عنه قناع التبلد والإدعاء
 ففرز بين يديك هتياً
 كطفل

كزهرة قل وليدة
 كقطرة ضوء سعيدة
 كأول بيت من الشعر تبعت فيه القصيدة



... لو بضحك الاطفال ؟ !

يعود يونيو مرّة أخرى إلينا ..
تسبقه الرياح والأنواء ..
يحمل في كفيه ثوب إخوتي ..
ممزقاً تصبغه الدماء ..

يسحب قلله الرهيب في المساء
ممزق الفؤاد مثقل الخطى ..
يسقط فوق ركبتيه ضارعا ..
يدق منهكاً على الأبواب والنوافذ
يود لو يعرفه أحد ..
وان يحدثه ..

يود لو يبدأ الأطفال بالكلام
فيسقطون عن كاهله أثامه ودنسه ..

تسلق الجدران والكوى ..
يراقب الأهنية الخالية المنفصلة
ويماق الفؤوس والمتاخر المعطلة
يود لو تمنحه الأمان ..
للحظة قصيرة ..
يحكي لها خلالها ..

حكاية الذي أودعه الوصية الأخيرة ..
وهو يموت وحده على الرمال !!

يا أيها الغريب ما الذي تريد
ليس هنا من ينتظرك ..
الكل عنده ما يشغله ..
ضيقت في الصحراء ما ضيقت من أيامنا المنتصرة ..
أجهضت ما أجهضت من أحلامنا السعيدة ..
غررت بالفرسان في المسالك البعيدة ..
والى البحار العكرة ..
يا شهرنا الهزين عد إلى متاهة الزمان ..
لا تفصل الدماء عن يديك ..
اذهب إلى الأسواق والحقول والمقاهي ..
فقد تجد هناك من يسمع لك ..
من يستحق أن يرى ثياب أخوتي الممزقة ..
فقد يفيق من مرارة العبارة المنمقة ..
واللحظة المزوقة ..
أما هنا فليس في بيوتنا أحد ..
ليس هنا أحد ..
ليس هنا أحد ..
سوى سفار يحملون بالملابس الجديدة ..
ينتظرون لحظة اخضرار أرضنا المحترقة ..

الصديق وليلة الضياع فى الأسواق

تحمل فى قلوبنا .. آثامنا ..

أحلامنا القديمة ..

.....

.....

متاعنا القليل لم يعد لنا

أمام أعين الجنود ...

يباع عند كل منحى ... بلا عقود ..

.....

.....

يا سندباد

إياك ان تعود ..

هالوت فى الجزائر البعيدة ...

مازال يلهب الخيال ..

ويعد الصغار بالأميرة السعيدة ..

.....

.....

فوق رموش قرنتى ..

أطفالنا ..

تشيب فى نهار ..

فى قبضة الفراغ .. والسأم ..

وفى دقات التجار ..

.....

وما نكاد نبدأ الحديث ..
حتى يشوقنا الحنين للألم ...
ويخرس الكلام ... هي عيوننا الشجن ..
والإنتظار ...

.....

.....

خلعت معطفي لعابر فقير ..
فباعه بدرهمين ..

.....

.....

طوقت باب صاحبي ..
فلم يجب أحد

.....

.....

وضعت كل ما معي على موائد القمار ..
تخلق الصحاب باسمين لحظه ..
وسار كل واحد إلى طريق ...

.....

بكيت ...

المقبرة

الصدق يحتضر ..
والكذب لف حولنا حصاره ..
وراح ينثر الحجارة ..
والشوك في دروبنا، ويزرع المزارع ...

يا أخت كم تحطمت أمام عيني الصور ..
وكم من النجوم عندما لمستها فبذ بها تراب ..
وميضها المزيف البريق ..
قد أطفأته زحمة الحياة ..
ألقت به على جوانب الطريق ..

مدينتي أغنية وحشية النغم ..
يشدو بها بحارة سكارى ..
يهربون في سفينة بلا شراع ..
ألقت بها الرياح في متاهة الألم ..
تدور حول نفسها بلا انقطاع ..
دوامة بلا قرار ..
لا ليل .. لا نهار ..
الكذب أطفأ المنارة والإثم والدعارة ..
تلذعت بثوب ميتين ..
تحاول العبور في ظلامنا الحزين ..
لتحرق البخور عند شاهد كنيب ..

والصدق حين مات ..
 القوه عند أسفل الجدار ..
 وأنشد النفاق عند قبره صلاته الأخيرة ..
 لم يمش في جنازه أحد ..
 لم تسمع الجبال غير آهة مريرة ..
 تحشرجت بها قلوبنا الصغيرة ..

١٩٦٣



رسالة

عضوك يا حبيبتي للهجتي الحزينة ..
فهذه المدينة ..
تدق فوق أضلعي أقدامها اللعينة ..
ونحن حينما يسحقنا الضياع ..
ونمضغ الفراغ والهزيمة ..
من قسوة الحياة نحتسئ .. بذكرياتنا القديمة
البيت والصغار ..
وأمننا العجوز والقمر ..
والنار والمطر ..
والقصة العتيقة ..
عن رحلة الشطار في القفار ..
وعودة الملاح من غياهب البحار .. للديار ..
عضوك يا حبيبتي ..
فلم أعد أعرف كيف أنتقي الكلام ..
من وعوده الكثيرة ..
فالموج أغرق السفينة ..
وبين أضلعي يصبح ألف سندان ..
وقد تكون هذه رسالتي الأخيرة ..
فصاحبي القديم قد هلك ..
ولست أدري كيف أنقذ الأميرة الأسيرة ..

في سوق الكلمات

عبر دروب العودة قادت خطواتنا الضحلة ..
نجرى .. تتسابق .. نترشق بالافاضل النشوانة ..
نرشق فوق الابواب أغانيها الضرحانة
فلقد عدنا منهزمين ..
مرهوين بهودتنا ..
نحمل ذكرى رحلتنا حلما فوق رموش العين
عدنا مشتاقين لنشرب نخب هزيمتنا ..

منذ ذهبنا .. حاربنا .. لم نهدأ يوما ..
ورطمنا راية دون كيشوت ..
لم نحلم يوما أن نستسلم ..
فمضينا نبحث عن أجمل ما في الدنيا ..
ونقتش عما لم تره العين ..
أعطينا زاد الرحلة للعشاق الأيتام ..
رحنا دون طعام ..
سرقنا الأحلام فلم نجد الوقت لننألم ..
أغنينا القبيلات عن الكلمات .. فلم نتكلم ..
ولكننا كذبا كنا نصف العالم ..
كنا تواقين ملموحين ..
نذهب .. حتى لو كنا يوم ذهبنا ..
نعرف كيف رجعنا اليوم ..

يا من يأخذ عشر سنين من عمري ..
 ويعيد لكفينا وعشة أول مرة ..
 ولشفتينا رجفة قبلتنا الأولى ..
 هزمتنا الأحلام الوردية والخضراء ..
 فلم تجرؤ أن تتحقق ..
 قطع علينا الوهم طريق الحلم ..
 القانا في جب العادة .. قتل لدينا ألف سعادة ..
 والناس تمر ولا تسمع
 فنبيع كلاماً يكلام ..
 من سيبيع شقاء بربيع ..
 أو يستبدل وهم شيوخ بخيال رضيع
 حين نطرونا الواحد منا في عين الآخر ..
 كانت عينيه تطل عليه ..
 ألف سؤال تبحث عن ألف جواب ..
 هرا الأعداء المنتصرون ..
 وبقينا نرقص نحن الإثنين أمام الأبواب ..
 أقسم يا أصحاب .. أنا قلنا الصدق .. ومع ذلك ..
 قهادى القمر ولم ينشق ..
 ومثل الأمس ..
 ضحكنا للندى رغم بكاء الطفلين .. الشمس ..



الأفيال والسياسة

لو أن لي جناح نسر ..
أعلو به أطير للسماء ..
أهتس الفضاء عن حدائق النجوم ..
حتى إذا دخلتها ..
دخول فارس الزمان ..
رجعت يا حبيبتي .. وفي يدي ثلاث ..
أعطيك نجمة لطفلنا ..
فتشبيكينا على جبينه الوضئ ..
لكي تحدثيه كل يوم ..
بأنه في سالف الأوان ..
قد كان يا ما كان ..
في عصرنا فرسان ..
تعلو بهم أجنحة الأصرار للسماء ..

ونجمتين يا حبيبتي لحبنا ..
كي تذكريه دائماً أبداً ..
وتهمسين أبداً ..
بأنه .. لأنه يحينى سوف يعود غداً ..
وأنه في عصرنا العجيب ..
حيث القروء تسكن المنازل ..
ويشئ الإنسان فوق أفرع الشجر ..

وفي المكاتب العريضة المكيفة ..
 تدرب الأفئال أن تسير في كياسة ..
 وحيث في الشوارع المزهقة الرجال ..
 تطارد السياسة ..
 ستنظرون أنت يا حبيبتي لنجمتي ..
 وتهمسين دائما وأبدا .. قد جاء لي بها ..
 لأنه لا بد أن يكون في زماننا قمرسان ..
 تعلقو بهم أجنحة الإصرار للسماء ..
 ليترجموا بالنجم للأحبة ..
 كي لا يقال أنه بعصرنا قد قتل الوفاء ..
 ومزقته بيتها القروء والأفئال في كياسة ..
 وهي تطارد السياسة ..
 في زحمة الشوارع المزهقة الرجال ..



حدوتة

يوما سمعت جدتي تقول ..
الزكع النيات يا حسن !
سلامة الضمير .. صحة البدن ..
وغاية الغنى ..
من يومها ونيتي سليمة ..
لكنني فقير ..
ورغم ذلك يا أحبتي معذب الضمير ..
كأنني شربت ألف كأس دم ..
تعوزني السكينه ..
يقتلني الندم
من لي بجدتي ..
تشرح لي السبب ..!

1990

لومومبا المسيح الاسود



لم يبارك أمه يوما إله ..
غير ذلك الساحر الساكن خلف الراية ..
لم يفض نور على الأفريقيا يوم ولد ..
لا .. ولا ليل الأساطير ارتعد ..
لم تنأجى أمه في المهد أو هام الروى ..
لا ... ولا كانت قناديه الحياة ..

...

ربما الأحزان في وجه أبيه ..
قتلت فيه إبتسامة ..
عندما جاءت عجوز تحمل البشرى إليه ..
لم يزد أن هز رأسه ..
ثم ألقى مطرقها يمضغ يأسه ..
فتولت عنه تجرى ..
ومضت تنثر في الحارة فرحة ..
بيد أن الخبر المقرح قد راح يموت ..
في عذابات البيوت ..

...

وتمطى الليل في أفاق الأفريقيا كسولا ..
ثم تام ..
لم تؤرقه خيالات النيام ..
أوجراحات العبيد النازفة لا .. ولم تزعجه صيحات الوليد ..
عندما اتسابت إليه من بعيد ..

بل تمطى وارتمى فى ثوبه الأصفر من قيح ودم ..
 إرتمى بكم أنفاس الأمل ..
 مطمئنا هادنا لم يرتعد ..
 بل ولم يفتح عيونه ..
 ليل أفريقية الحزين الأبدى ..
 ظل يحيو فى العفونة ..
 بينما راحت تموت ..
 مريحة الطفل الوليد .. فى عذابات البيوت ..

كانت القرية فى أحضان غابة ..
 تملأ الأفق لها ألف ذراع ..
 كل ما فيها قديم .. أزلى وغريب ..
 وهنا ..

فى ظنّها اليكر الرطيب ..
 حيث أعطى المطر أنفاس الحياة ..
 كان قلب يتفتح ..

...

طفلا يجرى على شطآن جدول ..
 يصنع الأغصان رحا .. وسفينة ..
 ويسوى طينه الرطب عرائس ..
 فإذا الليل على القرية أقبل ..
 طفلا يصنع أحلاما حزينة ..
 ويصيد القمر القضى من قاع بحيرة ..
 وأقاميص عجوز ساحرة ..

تجمع الأطفال في ساحة بيت مقفرة ..

في الليالي القمرية ..

تسمع الليل وأطفال القرى ألف حكاية ..

عن غلام أسمر الجبهة مثله ..

يمضغ الأحزان مثله ذات يوم أخذوه ..

ذات يوم شأته الوجه نحاسي الملامح ..

كى يصيد الخبز من أنياب وحش ..

رابض ينهش أحشاء المدينة ..

كان عملاقا قويا ..

طفلنا أصبح في البيت صبيبا ..

منار عملاقا قويا ..

تملأ الأحلام قلبه ..

أدفا القرية حبه ..

شق في الغابة وسط الحزن للفرحة دريا ..

ثم .. راح ..

ذات يوم طلعت شمس الصباح ..

مثما تشرق يوما بعد يوما ..

ثم نجدد بيتنا ..

ثم نعد من يومها نسمع صوتا في المساء .. غير صوته ..

وتقول الآلهة ..

أنه في الغابة العذراء يمضى يا أحبه ..

يوقظ الأحلام في قلب العذاري ..

يسكب الراحه في جسم الحيارى المتعبين ..

وينادي كل من يعرف دريه ..
إن للمقهور والمظلوم والجانح ريه ..

كان قلب يتفتح ..
طفلنا ينمو ويمضي ..
مشلما أيامه الخضراء أقياب المدينة ..
حاملًا في قلبه حيا صيبا ..
وأغاني مرهقات وحزينة ..
حاملًا في جيبه كسرة خبز وورقات قديمة ..
وأمانى صديق لم يرد ..
كان قلب يتفتح ..
عائق الأحزان في كل طريق ..
عرف الجوع وغنى لجموع بشرية ..
تعلق الذل على مذبح معبد ..
لاله المدنية ..

أبيض الوجه الرهيب .. ذى العيون البربرية ..
كان قلب يتفتح ..
ليرى بيض الوجوه ..
يملكون كل شيء ..
وعلى أنيابهم أثار دم ..
في بيوت من عظام وجماجم ومناجم ..
تشرب الدم وتقتات الألم ..
ورأى خير بالأده ..
مولثًا فوق البواخر ..

حيث يعضى تحت سمع الشمس للأرض القريبة ..
 ثم يعد فى الأرض زهر يتزعزع ..
 مع ما يزرعه الأبيض فيها من خراب ..
 وخراب ..
 تقتل الخير- وتبل يتجمد ..

ايه يا أحضان غاباتى الرطبية ..
 حيث أعطى الطين أنفاس الحياة ..
 ذات مرة ..
 هل ستنمو زهرة بين القبور ..
 هل ستملو الأغنيات ..
 مرة أخرى وتندمل الجراح ..
 ويعود الحقل يعطى ..
 ويعود القلب ينبض ..
 وينادى للمسرة ..
 هل سيمشى مرة أخرى ويأتى ..
 ذلك المقتول فى طرف المدينة .. ألف مرة ..
 إيه يا غابات افريقيا الحبيبة ..
 مرة أخرى أيعطى طينك الرطب .. تباشير الحياة ..



لم يعد في قلب لوموميا مكان للألم ..
 فمضى يحطم أنياب المدينة ..
 بأغان مرهقات وحزينة ..
 ووريقات قديمة ..
 يبذر الحب بأعماق الربوع ..
 ويفنى للجموع ..
 وينادي للمرايا ..
 « اتبعوني » ..
 ويفنى للصبايا ولأطفال الحوارى ..
 « صدقوني » ..
 .. الذى يقتل يحيا ..
 .. من يجوع اليوم فى غدنا سيشبع ..
 .. من سيمضى سوف يرجع ..

ومضى يوم قصير رقصت فيه العذارى ..
 غسلت بالهليب أقدام المسيح الأسود ..
 ومضى الشعب وراء السيد ..
 ها هو ابن الرب يستقبل داره ..
 لم يعد غير الله واحد فى أرضنا ..
 .. ربنا ..
 يا شعبنا ..
 هل تكن إرادتك ..
 مثلما تود أن تكون ..
 خبزنا كفافنا ..

أعطينا واحمنا ..
أنت رب الكادحين ..
واله المتعبين الطيبين ..

هزت الثورة أرجاء المدينة ..
هجرت في قلبها المظلم أحقاداً دفينه ..
جمع الخوف قلوب الحاقدين ..
تحت أقدام الاله الأبيض ..
وعلى ضوء شموع خابية ..
في حنايا أقبية ..
وسط همسات الشفاء الفضة ..
وارتعاشات الأكف البضة ..
إنطوى الليل على سريهوا ..
حاملها في صدره المخلق كيمس الفضة ..

أشرق الصبح على سفح الجبل ..
وغناء الشعب في الوادي صلاة وأمل ..
الجماهير التي كانت تعاني ..
الرجال السود من أبناء كاتنجا وعمال الموانئ ..
والرعاة السممر سادات السهول ..
ونساء القرية المرضى ..
وعمال المحاجر ..
وزنوج الغاية العذراء صناع الخناجر ..

كلهم جاءوا لأطراف المدينة ..

كلهم جاءوا له من كل درب ..

يصنعون السعف الأخضر إكليلا لبابه ..

ويغنون له لحن شيا به ..

.. جميلة هي الحياة ..

وصعبة وقاسية ..

أدخلوا من بابها الضيق يا صناعها ..

طوبى لكم يا كاذبين ..

ستحطمون قبورها ..

طوبى لكم يا صامدين ..

فستصنعون نعيمها ..

طوبى لكم يا حائرين ..

فستمرقون طريقها ..

طوبى لكم يا جانحين ..

فستملكون دقيقتها ..

طوبى لكم يا معدمين ..

فهي التي ترثونها ..

طوبى لصناع السلام الوادعين ..

...

أنا ذاهب يا اخوتي لأين غدا ..

لأين الاله ..

للشعب ..

يعطيني الحياة ..

فغدا تتم المعجزة ..؟



وكان ليل ..
 وأتى يوم كثيب ..
 حجب الشمس بكفيه الخضيبية ..
 الرهيبة ..
 وارتمى الصبح على عشب المراعي – باكيا
 والأفاعى ..
 رقصت جذلي على باب المدينة ..
 الحزينة ..
 وارتمى ظل الصليب يتلوى في ألم ..
 الحيارى ..
 الشكالي ..
 الرجال المتعبون ..
 المرايا الجائعون ..
 في قرى الكونفوز الحزين ..
 حبيبات المرق ..
 طبول الحرب في أعماق غابة ..
 أضالى العاشقين ..
 قتال الموز في ماء الجداول ..
 جذور العشب في الطين المشبع ..
 ويكا الأطفال في الأكواخ أحاديث النساء ..
 عند أبواب المنازل ..
 وزئير السبع والأفيال عند التبع أو خلف التلال ..

وصياح الطير في شم الجبال ..

عندما جاء المساء ..

لها صمت رهيب وحزين ..

كل ما في الأرض يرنو للسماء ..

صامتا يرقب من فوق الصليب ..

ابن إفريقيا الحبيب ..

قبلته الشمس في جبهته السمرا ..

وغابت .. في الأفق ..



قسم

نقسم بالأسرار العلوية
بالماء والنار
وبالأسماء القدسية
أن نهرق ماء محابرتنا فوق الأوراق
شعرا يحيا في قلب الدهماء إلى الأبد
أن نصنع من أجساد الفلاحين
وأرواح الجن
مهابر للمجد ..
لتروج الأسواق
وليتمتعش التجار ..
وأصحاب الحرف اليدوية ..

(١٩٩٤)



فلمر

لو أنني زرعت في صباى شجرة
رويتها بدمعى الذى سفحته على الرمال
لكنت حينما قتلت
وطوح الأصحاب جثتى على الجبال
وجدت من يرتاح فى الظهيرة
فى ايكفى الظليلة
وفى اسنى يذكرنى
يا ألف رحمة عليه ..

لو اننى صنعت دمية لطفلة صغيرة
ومن سوائفى التى كانت غزيرة
جملتها بالشعر والصفيرة
لكنت حينما انكرنى الصحاب
وخلفوا جثتى التى مرقها الذئاب
هناك فى الصحراء ..
وجدت من يقول فى المدينة ..
قد عاش ها هنا فتى
أسعد ذات يوم طفلة حزينة ..



ذات ليلة من يونيو ..

وسط غيوم الأحزان ..
خرج الشعب إلى الشارع ..
لينجز عملاً .. ما كان لينجزه غيره ..

- كي لا ننسى ..
لن نناسي ..
لن نجلس في الأركان السوداء ..
كي نضع في يأس أحزان سواحل سيناء ..
.. لا ..

- كي لا ننسى ..
لن نناسي ..
الآن فقط لا بعد الآن
لفتح صفحات الماضي والحاضر والمستقبل ..
ننظر بعيون الصديق إلى أعماق النفس ..

- في كل طريق صاعد .. يحتاج الإنسان لوقف ..
كي يلتقط الأنفاس ..
في أطراف أصابعه رجفة ..
ليشرب جرعة ماء ..

ليتذكر كل الأسماء ..

ولياكل قطعة خبز ..

ثم ..

ليستأنف خطوا أكثر إصرارا وصمودا للشمس !

حتى لا يطفئها الحزن القاتل -

تعصر في صمت قاس ومرير ..

قلوب الناس البسطاء ..

- الحيرة حيلى بالشك -

- الشك وليد الظلمة ..

- الظلمة شبح يحمل في الأحشاء ..

الياس وفقدان يقين القلب ..

وأفراع صفراء رهيبة ..

تزحف كي قتلهم عيون الأطفال ..

- وحين تغيب الكلمات ..

كلمات الأمل المشرق .. كلماتك ..

- يا من فجرت ينابيع الإصرار ..

- حين تغيب الكلمات ..

كلمات الأمل المشرق .. كلماتك ..

- نحس العالم في صمتك أضيق من أن يسع الأنفاس ..

- أعجز من أن يلد الليل نهارا ..

- تفيض دموع العين ..

نشد فيها الراحة والسلوى ..

ف تعود تجف ولا نجد السلوى ..

- ندور فظل ندور بلا جدوى ..

- في هزيتنا

كانت نظرات الأطفال حزينة ..

وبكت أمي ..

كي تسكت في أضلعها نارا مخاية ..

تعزت كل الأشجار ..

من أوراق ما كادت تزهر حتى ماتت ..

- خنقتها في صمت دروب القرية ..

في الليل .. أنعام .. !!

- في شارعنا

أسقط من فوق الجدران ضياء الكلمات ..

ومشى مزهوا وفخورا ..

روح من أعماق الظلمة .. كالأفعى

يرسم فوق الجبهة ألما مكذوبة

وعلى مكتبه .. راح يدندن أغنية شامتة الأنعام ..

في الشارع غنى الأفعى ..

في الحارة أقسم أن الحق لديه ..

في القهوة أقسم أني جائسته ..

وهو يصعد في الجو الزهرات كذوبة ..

- كانت لعبته الكلمات اليانسة المتسام -

- ومضى يخرج من جعبته العجورية آلاف القبضات -

.. ننتظر وننظر للأفاق

.. فننتظر الكلمات .. كلماتك

يا من فجوت يتابع الإصرار ..

- هل تنساها ..

- هل تترك لحظات الضعف بدعوى أن نتقدم

- لا ..

- لا ..

فالآلام ..

حين تكون الآلام .. أكبر من قدرة فرد واحد -

لا يصبح من حقلك أن تنساها ..

فهي ضمير الشعب ..

لهيب الشوق لأيام أفضل ..

- الآلام الصادقة النيرة .. تلد الأحلام الخضراء ..

فلننسى ..

- لا .. لن تنساها

- لن أنسى دمة أمي ..

صرختها أن أنزل للشارع ..

- لن أنسى

كيف الإصرار يقود خطى الشبان ..

- لن أنسى كيف انفجر الاعصار ..
 - لن أنسى أنفاس الحارات الضيقة الرطبة ...
 تفصل عن قلبي الأحزان ..
 وهدير أناس لا أعرفهم يصرخ بي .. انضم إلينا ..
 قل معنا .. لا يا ناصر ..
 - لا .. يا ناصر ..
 - لا يا ناصر ..

- لن أنسى عينيّه ..
 والنظرة فيها تحتضن الأيام الحلوّة والحرة ..
 - لن أنسى حين احتضن الشعب ..
 فتلقاه الشعب على صدره ..
 - كانت كلمات الناس ينادق ..
 - قبضات الأيدي المعروفة كانت للتصريب يارقي ..
 - عبر قرون الظلمة
 كانت خطوات الشعب منارات تشرق ..

- جئنا من كل مكان ..
 - لا نذكر من أين أتينا ..
 - لا نذكر ماذا غطينا ..

- لا كلمات قلناها كانت كلمات ..
 أو ألحان غطيناها .. كانت أغنيات ..

- خلفنا في الحقل ، المحراث ..

لا أرض لنا إن لم يرجع ..

- خلفنا أبواب المصنع مغلقة خرساء

لا نيران ستوقد في الأهران ..

إن لم يرجع ..

- خلفنا في البيت الأولاد

هأتوا من درب آخر معنا ..

لا أولاد لنا ..

لا بيت لنا .. ما لم يسمع ..

- أضيأت لم تكتب لتفنى ..

ساعات أقوى من أن تنسى ..

- لن تنسى

- كيف ازدهرت بخطانا ... بدمانا شجرة -

في أرض كادت أن تجذب ..

- لن ننسى ..

- كيف من الأيام الزة .. تشرق شمس أخرى لا تقرب ..

كيف من الألام ..

إنشقت في القلب الأحلام المنتصرة ..

- لهذا يبقى شيطان الظلمة أن تنسى ..

ليلتنا الكبرى ..

كي يبقى في كل طريق وحده ..

ينفث من أحشاء الظلمة همسات تنساب وتقرخ ..
لتعيد الشعب لجدران العجز ..
في وقت تُخلق فيه القدرة أن يفعل ..

، ماذا بعد ...؟ ألهذا كنا نلثث خلف الكلمات ..
ما جدواها للأولاد وللمستقبل ..
- الشعب صبور ما العجلة ..
ما كان له في ذاك الأمر .. وله حكمة ..
هب قدر غطائك تتمدد .. ؟ ..
- قد كان أولى بالضعيف الانتظار ..
لأن معرفة الحقيقة .. والرضا بها .. اختصار ؟

هذي الأفاعى الزاحفات مع الظلام ..
الناثحات بصوتها المبحوح في كهف الندم ..
العازقات على أناشيد الألم ..
الباذرات الشوك في درب التقدم ..
- كم تتقن فن الكلمات ..
تثبت السم بكل طعام وشراب ..
وتضرق شمل الأحباب ..
بكلام ظاهره الجرم وبهاضته هول وعذاب
- فلتخرسوها ..

في الطريق وفي البيوت وفي المقاهي والمكاتب ..
ولتقتلوها عن كل منحنى .. وفي نفوسكم ..
فحيحها ابتسامة العدو ..
ونعمة اليقين في لسانها كذب ..

.. اتحن كاذبون لأننا بواقع الأمور نعترف ..
 وليس في اعترافنا ..
 يرغم قسوة الحقيقة المريرة اندحار
 في عالم القوى .. يليق بالضعيف ..
 - وتلك خبرة العصور -
 أن يلوذ بالقوى ..!

- كذبتمو .. نعم كذبتمو ..
 لأنتمو ضعافنا وضعفنا ..
 وخنجر الظلام في ظهورنا ..
 لتهمسوا ..
 لتصرخوا بكل منحنى ..
 لتنفثوا سموكم ..
 فثعبنا المؤمن الأبي والصمود ..
 وانتمو جراحه القديمة ..
 يعرف أن شدة الجراح .. وقسوة الألم ..
 بداية الطريق للشفاء ..

- يا شعبنا العظيم ..
 يا كادحين في الحقول والمزارع ..
 يا قاهري الصحارى ..
 يا ساهرين في المصانع ..
 يا راهبين السد في وجه التخلف ..

أضلعكم جذران هذه البيوت ..

دما نكم حياة هذه الربوع ..

أذر عكم مداخن ..

نبضاتكم هدير هذه المدائن -

قبضاتكم .. قلوبكم ..

إيمانكم ..

ويسمة الصباح في وجوهكم ..

ونضحة الحياة في عروقكم .. ملاحم ..

تحكي لكل خائر القوى - لكل خائن ..

بأنكم هنا ..

كما في عالم السلام تصنعون كل خير ..

فإنكم لو يزحف الظلام ..

تفجرون ألف فجر ..

.. هه ..

عدنا للكلمات الجوف -

لحماس لا يسمن من جوع -

أو يحجب عن قلب الناس الخوف ..

قد شبع الناس .. من القول المحبوك ..؟

- اسمع يا شعبي كي لا تنسى ..

ماذا تعنى في الظلمة همسة ..

والى أين يؤدى بالحاقد يأسه ..

اسمع أنفاس الظلمة تتكلم ..
 - أدمانا الشوك ..
 في درب لا نعرف أين يؤدي ..
 نضرب فيه بلا جدوى ..
 ونذور على الأعتاب .. بلا أي صديق ..
 مغلقة كل الأبواب ..
 والواقف وحده ...
 .. سوف يموت بلا أمل وحده ..
 - صدق الأفعى هذى المرة ..
 في قول ما كان الصدق ليغنيه ..
 « .. الواقف وحده سوف يموت بلا أمل وحده - »

الكذب يخبر عن نفسه ..
 عيون الأثم تفيض مهانة ..
 أذان الكذاب الفاخر صماء ..
 لا تسمع .. غير شفاه مرتعدة ..
 لا تلمح نورا في درب ينضج بالنور ..
 لا تبصر كل الأيدي الممتدة من كل مكان ..
 لا تبصر حجر الإنسان ..
 فتموت بحسرتها رعبا ..

-أما أنت - يا شعبنا العظيم ..
 يا أيها الأبى المؤمن الصمود ..
 يا من تعرف أين مكانك في زحف شعوب العالم للنور
 لا ترهق سمعك فهدير الأصحاب دوى ..
 يأتيك قويا وشريفا من كل مكان ..

- كم أعطيت ..
 - ولذلك يقتطع الأصحاب من القوت ليعطوك ..
 - كم سارعت لتحمي وتكبي ..
 - ولذلك من كل مكان يأتوك ..
 - ما أنت وحيد يا شعبي .. ما أنت وحيد ..
 - كلماتك تزهر في كل مكان ..
 - أيامك ترسم أحلام الفرسان ..
 - أمالك تحمل فوق الأجنحة الخضراء ..
 - الإنسان .. المنتصر على ضعفه .. وعلى خوفه ..
 - الرافع للشمس جبيناً منتصراً لا يقهر ..
 - الصامد للظلم والنقهر وللعدوان ..
 - القادر أن يعلى كلمات الحق ..
 - شموساً تتفجر ..
 - لتشق أمام البشرية .. بهدير الآلة والمصنع ..
 - بالكلمة بالفأس .. وبالمدفع ..
 - درياً .. رحباً ..
 - يسع جموع العالم .. كي تنار ..!

(١٩٦٧)



أحزان الفارس مقطوع الرأس

أبحث عنها ..

في أروقة الأبنية الشاهقة المفسولة

أبحث عنها ..

بين سطور الكتب الالامعة المفقولة ..

أبحث عنها ..

في توصيات لجان الخطب المعسولة ..

كل صباح تحملني الأقدام

أدور أدق الأبواب الخرساء المقفولة

أعود إلى داري كل مساء

أغسل وجهي في الماء الأسن يمسقه الصنبور

أموت ..

أستيقظ في الليل القمري المختوق

أحلم بالخيال المدهونة في قار الكلمات ..

تردني أمني والأطفال

تبكيني الزوجة

تخرج عارية الرأس إلى الطرقات

تصرخ .. فارسنا .. مات

.. حامل رايتنا المتهترئة .. مات

خرج ليأتي بطعام الابن الجائع .. مات

عاد إلينا مذبوحا .. يمشي ..

يحمل رأسا ليست نعرفها ..

تم تشد الكفن الناصع كالكذب
على جبهتي المنفضته البرصاء ..

أبحث عنها تحت الأقدام ..
أبحث عنها تحت سنابك خيل الفصيان
أبحث عنها
في أكوام الأوراق المصفوفة هي
سرود اب الألام

أحمل ما أملك للأسواق أدور أنادي ..
يا أحزان بلادي ..
كنى بالأعماق فقد يرضى قاتلنا
يامر يا المعز الملوكي الدوري صمن فقد الرأس
تمادي في الإجرام ..

يا ربح الغرب الصيفية ..
هاتي ما عندك .. مدى كفيك .. ذراصيك ..
خديني لك عبداً حتى الموت ..
لا تدعيني للنحاسين وللسراق ..
اقتلني شجرة عمر قدده القحط ..
لا يصلح حتى للنار ..

يا قاطع رأسي ..
أنى أتمري أتمرغ في طين الاعتاب

أصلي أسجد لك ..
 رد على الرأس ..
 إنني أخجل ..
 أبني لا يعرفني ..
 أمي تفكرني ..
 هجرتني أحلام الأمل ..
 ذوبني الياس ..
 الليل قبيح شتوي يسكنه الخوف
 الصبح جريح مقبر الوجه
 يخيلني فيخيل لي أن هنالك خلف الصور
 هي الأركان المهجورة بين الظلمة والنور
 ألمها ..
 رأسي كالحنضلة المبقورة ..
 خصلات من شعري تكتسها الريح المسعورة
 أنفي يتجول تحت ركام بقايا أجدادي ..
 يتسول قرش السياح ..
 هي كف الأطفال بقايا من أذني ..
 لساني يمضغه الأصحاب ..
 كل مساء عند مقام ولي الله ..
 ويسوق القرية بيع القفص الصدري ..
 يأمروني الأمر
 كي يمنح ما بين الفخدين ثبث السلطان
 ولاني لست أمير الفرسان ..

دفعته بي للجلاد ..

ولأني لست أمير الشعراء لم تنقذني .. الكلمات ..

ولذا أدفع دمي المهذور .. بكل ارادتي الحرة

كفي أتعرف رأسي الضائع بين رؤوس الناس

المرصوصين على السور

في عالمكم يصخب صمت الخوف

وأوهام المضمورين ..

وأنا بينكمو مسكين ووحيد ..

تعوزني القدرة .. يخرسني الخوف ..

.. أمضى -

ملقوب القلب ..

مفقوء العينين ..

مشلول الكلمات ..

أكره فيكم صمتي ..

وأنا أحملك في عيني وبين رموشي ..

غريباء ومنبتين وكذا بين عرايا ..

لا أرحل ..

لا أبقى ...

لا أحلم .. (فأنا طول اليوم أراه)

يتريص في غرفات السجن وشرفات السوق

وبين مكاتبكم ..

يتمطى في ظل الأشجار الجرداء ..

يتلمص تحت الشمس الباردة الكالحة الوجه

يعرى الأرداف يلص الخطوات يدق الأبواب ..

جاء ليبقى ..

مبتسما .. لزجا كالخنزير

بشرب يأكل حتى التخمة فوق موائدكم

ويسرج بين الفقراء

عفونة أيامكم السوداء ..

أصرخ ..

لا يخرج صوتي من شفتي

اكتظت بزيتركم بالاتباع

ويا الانطاع ..

العنكم ..

لكني أشد أنشودتكم ..

أربط عمري في عجلتكم ..

أكرهكم من أعماق القلب ..

مثل كراهية القديسين الموت ..

قبل الفوص بأعماق الجسد الرخص المحموم .!



ليالي سجن ٧٧

الرحيل شرقاً

هو السجن ..
تأسرتي الأقبية
فاطلق قلبي لعمق السماء
يطارد طير [الحواديت] والأغنيات
يشاهد حين تهب الرياح
ارتعاشة لون الأزاهير في العاصفة
ويعرف من أين تأتي النجوم بخبز الأمل
ويرحل خلف السفن
غناء
وطفلاً

ليمرح فوق رصيف الموانئ
يشارك عمالها المضربين
رضيف التمسار الصياح

...

هو السجن
تحاصرني الظلمة الحجرية
فاطلق قلبي إلى الشمس
شوقاً
تبارك رحلته الذهبية
إلى حيث ترتحل الأمسيات
وتأتي القوافل

عبر جبال تشيبن بالدم والخبز والحادثات
وعطر الأرامل
يوجي بما حيا الشعب للطاغية
فتزدهر المدن القادمة
ويكبر أطفائها القرحون
على شاطئ العلم والأغنيات
ظليقي السراج

...

هو السجن
حيث تموت الأغاني
أغني
وأحلم أنك تستمعين إلي
وأنت تنتظرين إياي
كما أنتظر التوت صوت الإمام
وأن شيابي
سيسهل في ليلك الراكد اللون
شمساً
ونجمة
فيفقس بيض الإمام
ونعبر صوت الجنون
وذر حل شرقاً
لنولد في ظلمات المخاوف - والضعف
رعداً - ويرقاً



ليلة الإنشطار

يتعقبني طيفك في كل الأركان
يجبرني أن أستسلم للحزن
يلجئني للهجرة في الأوطان

...

إنشطر الليل
فقسم للريح
.. وقسم للإنسان؟

...

أجبرني الشرطة أن أعترف بحبك
قاومت ...
ولكني أضعف من أن أتغير
كأنت عيذك علي ..
وتلاحقت الأزمنة
وأصيتني الحيل وأحورني التسيان ...

.....

خيل لي أنني أعير (قل المزعر) وسط رماد الهربة
كأنت كفك تمسح جرحي
تمنهي أن أركض رعباً
أو أقتل بين الجدران

...

إنشطر الصبح
فقسم للحلم
وقسم للجردان ..

أوهمني حيك أني أقوى من صمتي
أن أتمرد كي أنجو من أسر الرغبة والآباء وجند السلطان
أن أعبر خلفك متراس الخوف إلى عينيك
وأن أعترف بأنك كنت دليلى
يوم عبرنا رغم حصار الأعداء - النيل
إلى وهج الأوطان ...

ما زالت جثة (نيرودا) داهنة الأطراف
وما زال الشعر جريمة
وتمزقت الأحرف تحت الأحذية الفجرية
... واحتترقت أعين سيناء

في الليل طلبتك
لم أجد القلم جوازي
وحين انشطر الصبح
وجدت رماد الأغنية يصدرى ..

كانت عيناك على الجدران تناديني أن ترحل
وكافت كفاك على شعري تزهري أعماقي حياً ..
وأنا بين الموت وبين الشعر

تحملي الريح إليك
ياخذني الصبح على أجنحة الحزن إلي عنك ..

.....

إنشطر الإنسان
فقسم للوطن
وقسم للأحزان ..

...

يا من يجمعتني من أرجاء الأرض ويسقي بالدمع عظامي
كي أنهض من جدث الحيرة والصمت
بريشاً من أثامي
ولأجد النعمة والفرح لديك ...
لا يسلمني قومي للهجرة
أو للموت
ولكن ..
يسلمني الحب إلى وطني
كي يحملني الوطن إلى شطآنك ...
لا تقتلني العفة ... أو ..
يهزمني الحرمان ..



الرحيل غرباً

أنت جارية لكهان وسادة
هاطلقي مني سراحك وأنهضي
يا طفلة من صلب أجداد ضعاف القلب
مرتعشي الإرادة
أرضعت في المهد أحزان الجفاف

.....

كنت في عصر الولاة أمة
من سلالات جحود كاهرة
وبعصر الروم كنت العاهرة
وعلى أبواب عصر الترك راعية الخراف
جفع العلماء أشتات الكتابات العقيمة
ملأوا الأنهار كتباً
زُوروا نسباً وأخضوا نسباً
ما الذي تخفين في قعر جراب الحزن عنا
أفصحى ..

تصمت الريح إذا مرت عليك
يسكن النيل ويهدأ البحر
يستسلم طملاً في يديك
(بحرك العنبر لا يُبدي علامة) ..
تسكب الصحراء موقاً أسناً في مقاتيك
(تشريين المر من حدي السلامة)

ثم تبدين الرضا الأثم قهراً

.. في فراش الغرباء

...

عسكر السلطان دقوا الطبل والأعداء جاموا

يركبون الريح والقولاذ والموت المجتج

يركض الفلاح في الصحراء .. يا ظل السواقي

لا يسعه الوقت كي يلمق جرحه

تلهب اللعنة ظهر الوطن المأسور في القيد ومولاك ترشح

ويصدر المجلس المخمور كانت

(كوكب الشرق) تغني

للحبيب الهاجر الغالي وللوهم المسلح

...

ما وراء العائدين إلى القرى من مرج دابق ؟

لطخ من دمك المهدور فوق الأتية

أين طومان باي يا وهم الوعود الآتية ؟

كلهم أيحر غرباً

يطلبون الرحمة البلهاء يلقون البنادق

.....

ما وراء العائدين إلى قبور الصمت من أشلاء سينا ؟

جدول من دمك المذخور في حلق الأحياء

أين عبد الله يا لحن الأناشيد الحزينة ؟

.....

.....

ها هو التخاص والتزكي قد عادا

فوجه الأرض مريد وغاضب

أخرجني من جلدك المدموغ بالعار وكفى

من تأويل الحكايات المعادة

كنت جارية لكهان وسادة !!

انفضي عنك رداء .. القن

والصمت

وأوهام الإماء :

ينفض العصر

باشواق الولادة

هاصيدي ..

أرجعي للعالم المخصي بالخوف

عصور الشهداء ..

أوهبيدي في أمان الذل

بيعا وشراء ..!



صلاة في حضرة أوزيريس

اخشى من شطط الحلم عليك
فماذا تعرف عني ؟
وأنا جنتك من زمن آخر
أجعل أنا ما لن تغفرها عينك النافذتان
وأحمل جرحاً ..

كانت قريتنا تشرب ملحاً
تنقياً أطفالاً مصدورين
وليال جرداء
وفتيات لا يتزوجهن رجال
وكان القمح عديم البهجة
والتاريخ عديم الأيحاء
وكانت نسوة قريتنا | البلهاء | يلدن الأطفال
على حجر الزمن العنيد
ونحن نقول الشعر
ونتلو الذكر على أسماء الجلودين

كان الوطن جريحاً ينتظر الموت بكل صباح
يأتي في عربات الشرطة
يأتي في ماء الترمعة
يأتي في الصلوات الخمس

ويأتي في القيلولة وعمى الخضراء
 ويأتي في لهب الشمس
 وكنت أغني للخضرة فرحاً
 أحمل فوق رموشي أزهار التفاح
 وأبسى أردية القديسين ..
 أبشر بالجنة للودعاء وللحمقى ..
 وأدعو المصلوبين على أعمدة الصحف الصقراء
 كي تشرب نخب عذاب العامل والفلاح ...!

وكان السجن ملأداً للأطفال من الموت
 وكان الحزن شذاً الفقراء - وكنا
 نلهو بالثورة في الأعياد ونتقن فن التحليل
 وقتل الوقت بأوهام الكلمات الجوف
 وأحزان الغربة
 أو بالصمت ... ونحلم
 لكننا حين أكلنا خبز الشعب السرى
 وشرينا أنبذة النار المرة من كفيه المرهقين
 وعزفنا أنشودته القجرية
 خرجنا من رحم الأكذوبة والخوف إلى المدن البيضاء!

...

وها أنذا جنتك لا أدرى
 هل تغفر لي فقري
 شغفي
 أوهامي

أحزان الطفل الصاخب في صدري
 وتشاطروني الخبز المُر
 وتفهم في صبر عذري
 أنا - يا من جنتك أحمل في جفني حنانا يقطر
 من سائل عمري
 أم أنك سوف تظل الجرح وحد السكين
 حتى يوم الساعة أو ينكشف الليل الفاتر
 عن وجه الطين
 ويزهو شجر الأنساب ...
 لا تغفل يدك
 ابسط كفيك الي وخذني
 انزع عني أقنعة المرتعدين
 أن أوان الإخصاب
 فيهم وجهك شطر قبور الفلاحين
 قريتنا من زمن أزلي تنتظرك
 تتسمع خطواتك
 في القيلولة تأتي
 في ماء التربة في لهب الشمس
 تخرج من همس الموج
 ومن صخب التكوين
 كيما تنطق كل الأحزان الخرساء
 وتبعث أغنية أخرى
 من زمن آخر ...
 نحن كتبنا أول حروف فيها بدماء الشهداء
 وضعف المرتدين ..!

أبيات من ذاكرة الوطن الأول

تعبير السحب الممطرة حقول الأرض بادية الجهامة والضجر
ويصلي الضفدع الظلمان يستجدي المطر

تنتصب القضبان الصداة والأسلاك الشائكة بذاكرة الشعر
تنفجر الأشواق بقلبي
فأحس بخديك المشتعلين يعبان المطر المجهول --
يا ليل القربة
ماذا قبل الحب ؟
أليس لأحزان الشعراء بداية ||

عيناك بذاكرتي تسترجع قصتنا الوهمية
يا مرها رحلتي القروية
تستقبلني في أحضانك أعشاب الواحة
والظل الراحل في عمق الصحراء
وأغلفة الكتب المشتركة تنقذني
من هول الجذب البدوي
ومن قارعة العثمانيين بأسواق ينابر
فتهاجر في الحقب القادمة على أجنحة الريح
وترتحل إلى ذاكرة الشعراء عصافير المنصورة
لكن الموت المتريص بي خلف مداخلك المرصودة
يدهشن
يوقظ في مواقيت الشعر ؟

أبحث .. لا أجد بذاكرتي غير الحب الراحل
 هي ذاكرة الطفل
 يضجر لهب الأشواق بخديك المشتعلين
 بأشواق الثورة ...
 يوقظ قلبي ظمأنا
 يستجدي المطر السري ليفرقني في لجة نهرك
 أتعلق في أغصانك
 أتشبه بجدرانك شعرك
 أزحف كالعشب على صدرك
 وأمد بأعماق شواطئك جذوري
 كي أنبت في ذاكرة حقولك
 أشجاراً خضراء جديدة
 لا أتبدد في ذاكرة الوطن
 دخاناً
 لا أرحل عن ذاكرة عيونك
 دمة حزن
 أو قل قصيدة ..!



أيام الشعر

أحمل قريتي (الكفرانة) عبر النهرين
 أنوء بحملين
 أتعثر في الجوع وفي الجهل
 خيبة أملي صارت خيبة أملين ..
 كانت أياما من فرح مالح
 حاصرنني رعب الفقراء ، خوف الأرحام ،
 بقلق الأسلاف القتل ..
 أن يتعايش يتم الأطفال وجشع الحكام ..
 - إتبع سير السلف الصالح
 في أطرافه تنسب كالمالح المالح آيات التحريم
 تنتفض القرية في وهن القلب
 يلجمني ضعف الأم ويمنعني أن أخطو للنور
 تحاصرنني اللعنة والمقرعة البدوية بالتجريم
 يحترق العمر بنار الحرمان
 أسلم وجهي للأحزان ويرضيني التسليم

السنوات توالى
 أسقطني الوهن الرضي العاقر في الأحلام
 أدق الأبواب المغلقة ولا صوت يجيب
 أعشق حتى اليأس ويوم الوصل أعود -
 مكتفياً من وهج الذكرى ببدايات أقاصيص
 لا تصلح للتكذيب

- حين أعمتتنا المصالح
أوغلت في القلب رائحة المذايح

الآن رجعت عجوزاً تكرهني الأشجار
عمراً من أسفار خائبة لا تدفئها الذكرى
تلحق بي الأيام فتفضح ما أخفته الأحلام طويلاً
في ستر العتمة ..

اليوم الأول خال من فيل الأحزان
اليوم الثاني

أفسده الإذعان

فكان الثالث ضيقه الحرمان

وفقدت اليوم الرابع سهواً

واليوم الخامس في الندم على ما فات

ويوم رأيته كان اليوم السادس

ها انذا

يحملني النهر اليك كأزهار ميتة أعييتها الحيلة

أنكرت الحزن المر بأيام شبابي

أخفيت الخيبة يا حلم شبابي ..

وكذبت طويلاً لأجمل للأطفال عذابي ..

- ضيعتني الريح في عيش الجوارح

وكانني لست أهلاً لأسامح

كم كان القلب يود عناق العالم

وتشهني جسدي كل نساء العالم في نهديك

اشتاقت كفي لبنادق ثوار الأرض بظل رموشك
 وتمنيت رضائك. عشقت . موتى بك
 طريحة أن ألتجئ إليك ..
 ولكن ..
 ماذا تعرف أحلامك عني ..
 لن تسعفني ذاكرة الطفل لأحكي
 لن أجد القدرة كي أبكي
 هأبى لم يترك لي شيئاً
 غير الرعب الراحل في حقب الأجداد
 وأمي عاشت خرساء
 تحاصرها أحزان الأمس فتعجز عن رؤية
 ما تنقشه الريح على الأبواب المهجورة
 ماذا ينتقل الأعزل في أرض مزقتها الصمت
 وسحقها الصدف
 صار الشاعر فيها مجهول الأنساب
 ومهتز الصورة ...

- حب الوطن كرسني كبح حصاني الجامح

قطعتني حبك أرباً أرباً
 يا من في عينيها تمتزج بحار الدنيا
 وعلى شفثيها يرتحل التاريخ
 تشرق شمس الأسطورة
 تولد ضحكات الأبطال
 جعلتني حبك والحرب سجال

الموت يدق الأبواب
 ليفضح صمت الشعراء ورعب الأبناء
 وأحزان الأم القروية
 أنطلقني حبك شعراً من بحر آخر
 ودعني عينك لأبحر في المجهول
 وفي المعلوم
 لا أخشى جهل الترتك ولا نار الفرس
 ولا حيل الروم
 أيقظني حبك أوقد ناري
 أنزل في بيديك أول أفكاري
 ألبت فوق شواطئك القاحلة حدائق أشجاري
 فعرفت بأنك أول أسفاري
 آخر أشعاري
 وكأنني ما غادرت القرية يوماً ، ما غنيت
 وما أبهرت وما فارقته ديارى ..

فليكن اليوم السابغ
 كي أرتاح على شيطان عيونك مرج البحريين
 ليفرق موج حنانك ثيل الأوهام القروية
 يفصل عن روعي الحزنيين
 قد اكتمل بقلبي أغنية التكوين ..
 ويندمج اللختين .!



وعند المواقيت القديمة

هني غفلة من حزني الليلي تقتربين مني
تتسللين إلي عبر الليل والعشق القديم
وتوافدن البيت المحبق بالبشارة والتعب
فإذا مددت اليك كفي

تهربين

أنت التي بالأمس قد عودتني

بالأمس كم عودتني

أن أستريح على شواطئ عينك الفيروز

حين يضيق صدري ..

لحدائق المرجان هي شفتيك أنت دعوتني

بالأمس أنت دعوتني

كي أحتمي من سالف الأوهام من أحزان عمري ..

الآن تباعدتني

أنت الآن تباعدتني عني ..

وأنا قرأتك في كتاب النيل في كتب الملاحم

وأنا أفتظرتك خلف جدران السجون

وعرفت أنك لست وهماً .. إنما لحم ودم

كانت عيونك يوم قارعة الجنون تغافل الحراس

رافضة وداعي

حين التفت فلم أجده تبعثت أيامي الجرداء

وأنكسرت شراعي ..

ابجرت خلف مواكب الترك التي أكلت زراعي
 كالطفل أبحت عنك في سوق المدينة
 أبكي لعلك تسمعين صراخ أغنييتي الحزينة
 كان الزحام وكان موت أو سجون
 دخل الملوك إلى القرى بالقارعة
 يخضبون مداخل المدن الفقيرة والمواني
 يعلقون قلائد الكذب المسيس في رقاب العاهرات
 يبدلون الأقنعة
 ويلوون القول في الورش الصغيرة والدروب الضيقات
 كانت مواكبهم تسد الأفق من حقب الضياع
 إلى الضياع
 تتكاثر الحشرات في أفواههم تلد الأفاعي
 هيضر للمجهول طير البحر
 من هول الصراع
 أخفيت أسمك في ضلوعي
 اليوم موت أو سجون
 والتصال تكسرت تحت التصال
 وخشيت أن يتعرف الأسرى عليك
 فما نجوت من الجنون
 يا من وهبت لعشقها ما قد تبقى من قصائد
 أخفيت عنهم قصتي
 أنكرت حبي .. صاغراً
 ورجعت أسأل قادة المدن الأسيرة عن معالك القديمة

أجوب أرسفة القطارات التي لم تأت بعد
 وأسائل العمال عن بحارة عشقوا جمالك
 وأختفوا تحت الرمال
 أرقب النيل الذي يوماً دعاني أن أنزل إليك
 ما أخضاه حبي من جراحات القتال
 فتعرفني بي أننى من خوف أن تتأين منى
 عشت مقتولا بذنبي
 موتاً أكاد أموت من رعب الستين الآيات
 فتقدمي أنت
 انزعمني من حقول الموت عودي بي
 ويوحى للقري والناس بأسمى
 مدى إلى قلبي عبر ليل الصمت كفا
 طهريني بمياه النهر هذا القلب جفا
 علني أوري مرة أخرى وأزهر ..
 أنشد الفرحه للعشاق لا أنشد خوفا ..



تهنئة الشعر، الأطفال

في الليل

تواظفني رغم القضبان أناشيد الشغيلة
تلوح لي عبر بحار الدنيا رغم الظلمة رايات الثوار
على خيل الكلمات تجيئ الأحلام
رغم الجند وصلصلة الصلب وسهولة التجار
قتسابق نحوي السحب الممطرة وضوء الشمس
وأمواج الأنهار
يفد الأصحاب إلى
أرحب وأهل وأقبل وأسلم كالطفل
دموعي تقطر فرحاً
أمتلك الزخانة والميدان وشيطان النيل
وضفة عينيك وصوت الأمطار
أملك ناصية الأشعار
أصير الطير الصباح الإلهي فوق
جناح الشعراء وقمم الأشجار
يحملني (هوميروس) إلى الأولمب يمدني
يعلمني (نيرودا) من ثمر الجنة
يهديني إكليل القار
يعلمني (المتنبي) كيف أواجه غدر ولادة الأمر
وأنجو كالشجرة من لوم الأشرار
ويقدرة (بيرم) أكشف (نوع) السوق الفاجر

ونفاق الشيخ القافل عن زيف الأفكار
يسقيني (لوركا) خمرا من وهج النار
يصحبني (نازم) سرا لحواري أسطنبول وياريس
الشعبية كي أشهد مجلس (ايلوار)
اتظهر في عيني (إلزا) الزرقاوين
أشاطر (حداد) الخبز يكوميونات الأنصار
يقرأ لي (عبد الله) كتاب الشعب وأنجيل الحكمة
(عنتره) يقلدني السيف
ويقرني (هوشي منه) سفر الاصرار
ساعتها
أوقن أنك تنقسمين الى
والى اقرب لك من حبل وريدك
الصق بك من فرحتك ومن حزنك
من صمتك ساعة تخفين عن الدنيا سر الاسرار
وتخفين عن العالم حبك لي
ساعتها اوقن يا توأم قلبي
انني أملك أن أهواك وأن أعترف اليك بحبك
أخذك إلي صدري رغم الحراس ..
أنشد لك أجمل أشعاري عبر الأسوار

إقتربي

القوم نيام

العالم غاف مبتنس يبكي هول طغاة الأرض

وسراق الأحلام

إقتربي

تغضو الريح على قدميك

يأتلق التوت

يأتيني البحر بألق الأسماك السحرية

أثقب ليل الخوف على نهديك

تكتمل الأغنية على شفتيك المصرية

اصرخ في وجه المرتدين

أحبك ..

يا نهر العطشى ..

يا واحة بيد العشاق

الليلة يبدأ تاريخ الأرض

ينضجر الزمن

تغدو الزقزقة قمراً

يطنس البحر ليغرق كل المدن الخرساء

يشرق وجه الوطن المغدور

تقفز كل ذنوب العشاق

اذ تولد في الغابات البكر أناشيد جديدة

يحملها الشعراء الأطلال ..

أكالياً ..

للشعراء الشهداء ..



رؤيا

سبع سنوات بوديان الجفاف
آه .. يارب المطر

ما الذى يحكيه فقر العلم عنا
أيها الشعر الذى يهرب منا
يصمت الجوعى فتكتمل الخيانة
يصبح القمع مرادفاً للقتل فى كتب المقاتل
ثوب الطحلب أحلام الجدائل
فصحا القاتل فى صدر المناضل

عندما تسقط شمس اليوم فوق البحر
ترتحل الضفاف
ويضيق العالم المتخضم بالموتى بإنسان وحيد
ومفتن يخاف الليل
يسقط فى جب البدائل..

يتغذى الشعر بالأوهام
تنتحر الجدائل
فى أكاذيب الأقاصيص الرقيقة والرسائل
مرة أخرى ولا تنمو السنابل
ويصبر الخبز مشنقة لأصحاب المناجل ..

تعجز الشمس عن التحديق
تحضى عنك وزر الابتسامة
يعجز الطين عن التحديق فالميدان مزدحم
ولم تظهر علامة ..

حققتنا خاوي
وكانت قاعة الضرعون تهذى بالبيانات المعادة
فيكف الطير عن شدو الولادة ..

تتغذى مصر بالكلمات، والتاريخ ينتظر البداية
مرة أخرى يصير الحب وهماً، والسياسة
لعنة التاجر والشرطي ..

والشهر غواية
إذ يموت الحلم قبل الصبح
يمضي النيل للبحر بكل الأغنيات
وعلى حائط حجرة التوقيف والإعدام
والنوم وجدران المدارس
ترسم الأكاذيب الرسمية الكلمات صك
العشق أو صك الندامة ..

يفجئ الجلال من عينيك إذ ترقو إليه
إذ يصير الذبح وعداً بالسلامة
لو تمردت عليه ..

عندما تصعد شمس الأمل عارية من البحر إليك
لا تظن الضحكة الخجلى حنيناً اشتياقاً
أثخن الحلم جراحاً وشظايا
فريتي تكذب والوالى إلى الصمت استراحاً
كتب القواد تاريخ المدينة
عائق الشعر الخطايا
أو يضيق العالم المتخضم بالكره بمحسوب وعاشق.

كذب الوعد ولكن السنابل
تكره الشعراء فى المدن الكسيرة
تشتبه نبض الحقول ..
فالتفرض ..
لا تكن جمعا زحاما مستباحا ينقرض ...
لا تكن عشبا بساحات القتال ..
فاعترض ..
أنت ملح الأرض معشوق وعاشق
أودع الشهداء شمساً طفلة فى ساعديك فلا تراوغ وانتفض
اقبض على عنق المناجل ..
قبض ربح كل هاتيك السلاسل والمشائى والمخارق ..
انتفض هذا أو أن القطف
أشد قبضتيك .. إذن ..
أو اضرب رأسك المحشو بالأوهام
فى صخر الحقائق ..!



الأوحد الوحيد

يروض كل يوم ساعة في السيرك
 يُمتحن اختياله
 وفوق حبال منصبه الثقيل الظل
 يُختبر احتماله ..
 يشذب جذعه يشفي على الخط اعتلاله ..
 يبرز من مغالاة المخائف والمائى والعائد
 وتبتصر عنه أطراف التطرف
 والتباغض والتباعد
 تقطع منه أوراق وتبعد عنه الحصان
 ويخلي حوله
 يُجلى جماله
 ومن يند المجاملة الخفية والرضاء يزداد ماله ..
 يظهر في الصباح بماء زهر ..
 يجفف في نسيم الأمسيات
 ويغسل في الأضاحي
 يلمع رأسه الخاوى وتصيح وجنتاه
 ويُقص له بكل الحرم شاربه، سواقه
 تزال زوائد الشعر القبيح بمنحزيه
 يضحك بالثقافات القديمة والحديثة
 تستتاب له المعاصي ..

الأوحد الوحيد

يروض كل يوم ساعة في السيرك
 يُمتحن اختياله
 وفوق حبال منصبه الثقيل الظل
 يُختبر احتماله ..
 يشذب جذعه يشفي على الخط اعتلاله ..
 يبرز من مغالاة المخائف والمائى والعائد
 وتبتصر عنه أطراف التطرف
 والتباغض والتباعد
 تقطع منه أوراق وتبعد عنه الحصان
 ويخلي حوله
 يُجلى جماله
 ومن يند المجاملة الخفية والرضاء يزداد ماله ..
 يظهر في الصباح بماء زهر ..
 يجفف في نسيم الأمسيات
 ويغسل في الأضاحي
 يلمع رأسه الخاوى وتصيح وجنتاه
 ويُقص له بكل الحرم شاربه، سواقه
 تزال زوائد الشعر القبيح بمنحزيه
 يضحك بالثقافات القديمة والحديثة
 تستتاب له المعاصي ..

رسائل إلى ليلي العامرية

أتنسم ريح مضاربك
أدوب على صدر الليل لأنشق عطرِكَ
وحين تطالعني عيناك ، يفاجنني الألم .
هاخفي عنك الأهات المصرية
أخرس أغنييتي المقهورة
وأغافل رسل الأمويين
لأهدي لك باقة أيام وردية ..
ولأملأ كفيك بحلم من فرج وثنى ..
لكن قصائد السرية . تكمن خلف ثنائية نفسي
حين تتجاوز حد الإفصاح
تعود إلى مكفنة برماد الشمس ..

.....

أحلم بالشيطان وبالأنهار
ولما أتلغني العطش البدوي لغاية الدلتا
صاحبت الراكب الراحل للكوفة ..
القافلة ارتحلت عني . خوف نواطير العريان ..
لشواطئ عينييك وللحب ..
أقناني الأخوة في الحب
لقاء دراهم أصحاب حقول الزيت ..
وأقناني بعض السيارة - لكن
أكرمت أهل البيت
- فمن يدفع ديناراً في عبد عاشق 15

حلمك يا بنت العم يورقتى ..
 حلمك عصرى - والقرن العشرون بعيد
 وأنا لا أملك إلا سيفاً صدناً من شعر وحديد
 ويقايا منشور سرى ..
 وغذائى ملح وقديد ..
 تتعقبنى أصبى صاحب مصر
 يكرهنى حاكم مكة ، وولاة المغرب
 وقضاة الشام أحلوا دمي ، فطار دنى الحجاج
 بيضاء تهامة والسودان ..
 أخفيت الحلم بكمي
 وتخفيت لكي لا يعرفني العسس الليلى -
 وجنتك لا أعرف فى هذى الأرض سوى بحار
 من أهل البصرة ، قالوا لي يملك خارطة الزمن
 يفسر سفر الرؤيا
 لكن مات بداء السل .. وكان يقول الشعر
 لعاش شقياً تأكله الحسرة .
 ..
 أصطاني بعض العشاق ، صناوين رجال عبروا نهر
 الأردن بخبز وينادق
 لكنى ضيعت الأوراق وضعت -
 لما دهمتني داوريات الحرس الاسرائيلي بسيئات .
 ...

يا من يوقف حراس الأسوار
ويأخذ عمري ..
جئت أحذر يا أصحاب الدار -
يصل الأعداء مع الفجر ..
فاغفر لي يا صاحب كل الشرطة . أنى أعشق ليلي
وملامح أمي .. وأنماضي فيروز وضحكة ولدي ..
اغفر لي آثار سياطك تنهش ظهري ..
وتجهز للقاء القتر

هذا جسدي ، قربان فاغفر لي ، مرق جسدي ..
أنشره على جدران السجن
وفوق جذوع الأشجار
واسقي عسكرك وسمارك من دمي المهدور ..
ولكن

أيقظ حراس السور
أو أخرج للقاء عدوك - قاتل
لا تفرقي في وحل العاز ..

..

مصلوب قلبي يا ليلي فوق شواطئ نهر النيل المأسورة
إيزيس - اغتصبت

فايكي يا خاتمة المدن المتصورة ..

يتناسى أهلى أسماء الشهداء

وينكر أهلك أنا كنا نبني مدناً من عظم الموتى

فأداروا ظهروهم للشمس ، ورحلوا

خلف الأوهام الأمريكية

فتعالى أنت إلى ..
 أنظر في نافذة عيونك كي أتظهر ، من أدران
 قرون العرب الوسطى ..
 وأصارع ألى ..
 أخرج من جلد الشاعر ، أشهر سيف الثوار
 تطلقنى عينك من جب الأهات المصرية
 والأغنيات المقهورة
 تخرج من أوهام الحزن . إلى رحم الثورة ..
 نحترق بلهب الحب . فتكتمل الأسطورة ..
 نولد في خاتمة الليل ..
 عصافير زرقاء ..
 تنقر شباك الريح الشرقية ..
 نعبّر نهر الأردن ، إلى الوطن الطالع من
 - أحزان الفقراء المصلوبين
 على أطلال الأنظمة العربية ..



إختيار.. للإنحمار..

(موج فيغرقني ..)

عيناك أمشيتي وأحزاني سؤال
أي الإجابات قد عادت تورقني
فوضت في الأمر قلباً كان يعشقني

(قبل من الليمون ..)

أحضان من التوت المكبل بالثعب
جفن مسهدة وأحلام لها ليل .. يمزقني
كل المسافات أشواق لتحرقني
قمع يحدق في ..
خيل لها ظل ليكسر الجدار
نجم تمرّد ثم سيق إلى المدار

(وجع يذاكوتي ..)

يا أيها الشجر المسافر نحو قاتلتي
النيل يوقظ في أشرعتي ..
أين البداية كانت من نهايتنا
كل التخيل لها وكل القاطرات

ولنا سكون محارة الموتى ..

وجرح الأغنيات ..

« هزي اليك .. »

فلأننى لا أستطيع سوى انتظار بعد طول الانتظار

رحل الربيع بكل تمر المتعبين ..

ولم يكن غير القبار

لم كل هذا العمر فى سفر ؟

وأنت هناك يمتعنى الحصار ..

هرولت خلف الريح لم ألحق بقاھلتى ..

فى الصيف ضيحت الهوى

وسكبت أيامى على صدر الرمال ..

أكل الذئاب عيون راحلتى

وخاصمنى اليمام ..

لقب بصدرى لا يزال ..

نصل بخاصرتى السؤال ..

العاشقون تجردوا من كل أوراق العقول

وحدى سقطت فريسة الضجر المؤذب والنهى والاحتمال

ما كان لى أحد هناك ولا هنا

يوم انتهوا للقتل وابتدأ القتال ..

ألقي الشراب بنا لسط من سراب

وأضعت عند مفارق الطرقات أغنيتى .

هاخلع شيا بك ..

إنزل الماء العميق ..
 النيل كان ولا يزال هو الطريق ..
 فإذا نجوت ..
 تكون مشنقتي بداية لا خيار
 وإذا غرقت
 تحيزتك لها الشقيق أو العشيق ..
 وأنجبت يا مجنون أسننتي وأضحكت الضفار ..
 فاطرح سؤالك .. والحق النيل المضيع في البحار
 لعله يشفق عليك ..
 يرد طائرها إليك ..
 فتعترف ..
 أن اختيارك كان بدء الإنتحار ..!!



رحيل المدن

- ثرثرة عند رأس بيروت .
 - عصافير كفر الشيخ .
 - لموعد ومدينة أخرى .
 - هنالك لى نجمة فى الجنوب .
 - ودخلت فى بيروت .
 - سبع مداخل للخروج! الى سيناء .
 - النيل وجهه وللخرطوم وجهات .
 - هذا زمان الأمن فأرتجفي ..!
 - للأحجار أجنحة .
-

ثرثرة عند رأس بيروت

خوف

كانت المياه ملوثة بالهواجس الريفية
وكان الشارع ملوثاً بالأغنيات
وكانت الجرائد
ملوثة بالتواطؤ ..
وكانت المساهات مستحيلة
بين الظهيرة والأمسيات الفجرية
والمرأة التي أستجارت بي ..
كانت ملوثة بالذكرورة
وكننت هي برائن المجاعة
- أنا الذي تطهرت بالخوف والضعف
والذكريات
ألوث نفسي ببعض الشجاعة ..



غربة

للطير أغنيات
وللملعب البلدي أحزان قديمة
وللشارع البحري رائحة السكك
...
للبحر ذاكرة

وللحواجز قادة تُجب
ولشاعر العرب المدلل صولة في غرفة ملونة ودولة
ولسكرتيرته العذراء تنورة من البنفسج
ولغرفتي المجهولة النسب - ملامح مقبرة عصرية الأكفان
ولها طعم امرأة تفوح برائحة اللحم المطبوخ ومذاق الدخان
وكانت شرفتي المقصوفة
ترحل كل مساء هرباً من لهُو القناصين
ومن عبء الكذب المتدثر بالموسيقى والألوان



كوابيس

ليل من السواد السرمدي
والصمت الأبدي المتراكم
تختفي في جوفه الأزرق كل القبائل البدائية
والخناجر البدوية
ويتنام في أحضان المضحخة
بالنفض - الصحفيون الأشرار
والثوار الحمقى ..
ويبدأ منه الشعراء والحشرات رحلتهم الأبدية
نحو الموت والميلاد
في هذه البلاد المستحيلة المثقلة
بالتفانيات المغمومة
والأسرة المضحخة ..
والتنظيمات الثورية ..



خديجة

كانت خديجة غير عذراء وكانت
لا تجيد الحب وهي بذلة الكاكي ..
وكانت لا تجيد الطبخ لكن
تعشق القهوة ..
وكانت في المساء تجيء إلي تحسبني ..
على قلبي وتبكي فوق كتفي ...
وتفبطنني -
لأن هناك لي وطن من الذكري
وأني عشته طفلاً
ولي درب سأسلكه إليه أعود
فكنت أكفكف دمعها لتقوم ضاحكة
لتغسل بذلة الكاكي ..
وتصنع قهوة مرّة ..
وتعني تحت رعد القصف - تبدأ رحلة يومي
من رمل ومن موت .. إلى الأوطان ..!



تأمّن

الليلة ..
شاهدت النيل عند الفناز
يلهب رأس بيروت بشواظ نار أجنبية ..
ويحدثني بلكنة أعجمية

وحين أضرتني بالشرب من عكاظه ..
أنكرت عيناى ملامحه العبرية

.....

كانت مياه النيل مالهجة
وثمة طائرات عربية ..
ترفع الرايات هاتفة باسم الفاتحين ..
تحكم الحصار حولي
تبحت بين أضلعي وخلف قولي ..
عن الهوية ..



نكوص

هى زمن الموت ..
أعلم نفسي أن أحياء فى أروقة الأمس
خوفا أن ياسرني يوم ياتي ..
ليوسدنى ياسي ..
فى قبر عربي الصمت .



القرنفلة

جارتني العجوز
التي تحب الفراشات والصبار
وتمشق النباتات الخضراء والنعن

وتؤثر اليلاب بالمياه القادرة
وتضرح كعذراء حين تفتتح في شرفتها
زهقتها اليومية .
كانت تترجم لي بالإشارات لغة الطائرات ..
الجارية
ومسافات الحرائق
والبلاغات غير الرسمية
وفي المساء الذي أصيبت فيه الشرفة ..
بالخرس ..
ظلت قرنفل الصباح معلقة فوق الأسمنت
المهزوم الذاكرة
كنجمة باهتة من الحقائق المألحة ..



على المكشوف

حين أصبح العود حصالة للدرهم
والهتاف صار قبعة
والشعر أقتعة
ذبحت الثورة - فوق طاولة المقهى -
أطفالاً جهزتهم من قبل القتال وللملاحم
فأصبح الصمت حكمة
كالصبر
من الفقر
والخجل الذي كان حصاناً للرحيل

صار مبرراً للقبر ..
 فانتبه لرصيدك البشري يا وطني
 فثمة من يراوده الخيال ..
 أن يكون الذبح هي السن الملائم
 وأن يصير الشعر مقبلات كافة الولاة



حول

كانت خنادقنا
 مقابرهم
 صارت فنادقهم مقابرنا ..

القاهرة ١٩٨٢



الزوبعة

(الى محمود نياز)

قرأت في كتاب النيل يا بنى
أن غيمة سوداء قادمة
وعالمنا يكون الرأس فيه خلف الذاكرة
والقلب في المؤخرة
إذ يمتطى اللوطى والقواد والخصى
شرفة المقدمة
فيصبح الجنون مهرباً من الجنون .. !



هذا زمان الأمن .. فأمرجفني !!

.. إنهم يقتلونهم في الزحام .. يعطونهم في السر طائحة النظام ..

دخل الملوك مدينتي والأمن ساد
وكان شيئاً لم يكن فالجمر كفتبه الرماد
الكل ! ملهى ! على عينيه بحثاً عن مفيد مستفاد
إذ كل شيء مستتب ، مستمر ، مستعاد
أو مستزاد يستزيد من الضوائد بالمزاد ..
بشرى لأبناء الحكومة ، للمباحث للجلالوزة الشداد
من زللت بهم الشدائد
زينت لهمو الشواهد
جمعت لهمو الموائد وُزلت روح البلاد .
هاذا وراء الضجة الكبرى سوى هرج لتدجين
الشرائد أو لتسخين الطراد ..
ليشد بعضهم لبعضهم اللجام ، فبعضهم
قصلوا يديه وبعضهم قطعوا لبعضهم الزوائد
أتلصوا لهم الزناد
والكل يكتسب المكانة مبدلاً عار المهانة
والخيانة بالمقاعد
يستبدل الزنادة الصغرى بأخرى في
مغانمها يكابد كي يعاد فلا يعاند أو يكاد ..

.....

يا من يخبر (خائد الذكر) الذي ما غاب قط ، بأنه

ما زال فوق مراوح الصدر الكسير القلب
 من يوثيو إلى (طالون) قاعد ..
 في الصحو أسمعه تطاردني خطاه ..
 في المكتب العلوي في السفلي في الخلفي
 في الساحات في سوق الثقافة والسياحة
 في البنوك وفي المدارس ، في المسارح والمساجد
 صور قدس أنوطها
 تنصدر الصفحات والمدونات واليورصات
 تلتهم الموائد
 في النوم أبعرة إذا خلت الجواري ..
 متطاولساً يعيش يزي المخبرين ذوي التقارير الخرائد
 يلقي الخطابات النكات ، يديج الصحف الأجيعة والقصاصد
 ويدوس ناصية الزمان مفاخرأ حقب التحلف -
 والخرافات البوائد ..
 ها قد تركت بكل أرض بذرتي ..
 خلفت في كل المواسم والمواسم والقصور خليفتي
 وبكل زاوية زعيما أو مديراً أو وزيراً ما هرا
 زرب اللسان بحجتي ..
 وبكل ديوان تركت محدثاً أو شاعراً يزهو برقيته
 على دربي يجاهد خيبتني ..
 كيما يطور فكرة الإلهام يبدع في قرارات
 الرضوخ واللاتهام لأمتي ..
 أين المفر ؟
 يعود كلكم إلى مساوماً روجي بما اقترفت يداه -
 فمن يزايد كي يزايد ..
 أنا ما تركت رقايبكم أيدياً .. فأين ستهريون ؟

أنا من صنعت لكم . صنعتكمو عرائس للمناصب
والوسائد ..

هيا أرقصوا .. فأنا الذى سحق العقول وذلکم ..
وحشوت بالأوهام والمزق القديمة والجديثة عقلکم
وجعلتکم أهلاً لأحلام التسلط والمكاند
جهلاً .. زهوتم بالجهالة عشتوا تتطفلون على نفايات العقائد
يا من تعلمتم أصول الحكم والحكمة غصياً فى -
دهاليز التادلج بالمعاهد ..

وكانما الايمان والأمن المكلف بأغتيال الفكر واحد
يشراکمو . بشرى لكل القائمين على المنافذ
والنوافذ والكمائن والجرائد من أجاويد أجاود
دخل الملوك مدينتى ..
والأمن عاد

واذ يسود الأمن بشرى للبلاد فإن يوم
المجد بالتاكيد للتأييد .. عائد
لو تذكرون ؟

دروس قارعة الهزائم والشدائد ..
أيام كنت أروض القوغاء والدهماء كنت أسوقها
وأسوقکم معها إلى سوق البطولة والسياسة
للمصائب بالصائد ..
واليوم طفل الأمن أنضجه خضوع الياندين
لسطوة النصب البواند

هاليلويا .. هاليلويا ..
الأمن ساد فهللوا .. هيا أرقصوا ..
وترنموا يا أيها الشعراء بالمطر الذى بالجذب عائد ا



يوميات منسية من دفتر بيروت الغربية ٨٠-٨٢

الحدود

عندما حاصره الجند
سألوه - قيل أن يعتقلوه - عن القصيدة
لماذا كتبت ؟
ولم قرأت ؟
وماذا ستكتب غدا ؟
رد في فرح طفولي
هل أبعدوكم مضطربا
ليس لي في ساحة الشعر عدى
ها أنا اليوم سكنت
فاسألوا القلب الذي في الصمت يشدو مجهدا
إنه الحي الذي في - ولم يقتل سدى
.....

نثروا جعبته فوق الحدود
واستشاطوا صارخين
كم مدينة دخلت ؟
كم رويت ومن رأيت ؟
قال : بيروت هنا في القلب ما زالت لأجلي
تشعل القنديل فوق شطوط مصر
ولم أكف عن الرحيل
.....

علقوه على بقايا السنديانة
واستداروا ساخرين
- كم جميلة في غربة القلب عشقت ؟

قال في صوت كأنات الصدى
- أننى ما زلت في القيب - البديل
أرقب الوطن الجميل
لم يجنى بعد
ولم احفظ له إلا القليل
وكانى بعد .. لم أولد
وصمتى مستحيل.

الأجهزة



صلحت امرأة الذى سيموت فى صابرا
وشائلا وحيدا وحده
كيف ؟
هذا الطفل يبقى للذئاب
وترحلون ؟

.....

يولد الأطفال فى بيروت قتلى
يولدون
أى تشريب على من يهريون ..

خجلوا منها قليلاً - إنهم قد يخجلون 1.

.....

تململت فى صدر أمر بورصة الأنبياء خاطرة
فتمتم فى سكون
(تركت شرائط الفيديو لها بالشقة الأخرى -

ليس ذنبي ما حملتني ابنة البواب من ذكرى (١)
وعض بئانه صمتاً . إذ التقت العيون مع العيون -
فاستدار إلى رصيف الشط -
تمتم في أسي حكيم - وسكون ..
[الفيلم صار مضجراً -
والبحر جاء في موعده السليم ١٠٠]

دندان

قال الصحفي القصير القامة
كتبت اليوم
عموداً .. طويلاً ١١١

كفس

في زمان الأنبياء
كانت صواعق السماء تأتي
يوم تغضب السماء
رحمة بالخلق
أو حجة مثلي لتبرير الشقاء

كلنا كنا أمام الرب في البلوى وفي العلوى سواء

سوقة وأغنياء

ثم صارت كلها في عصرنا العائشاتي
كلها دون التواء أورياء
لتدك منازل الفقراء .. وحدهم
تدك منازل الفقراء ..



الحصاد

علقت قبرة على الأحداث قائلة
كانت الأشجار من حجر عقيم
وأسمنت
وكانت تنمر التفاح والأطفال
والشعر السقيم ...
الذي في نسقه الثوري ألحان لها سمت الجثث ..



ذاكرة

صاحب المقهى الجنوبي الفقير
صاح في غضب ،
(كيس أخت هيك عرب ..)
يذهب الجحش الى الستان مرة
فيعود طول العمر للبيت
ولا يخطئ مرة .. !

...

وحتى الآن ..
 رغم العيشة المرة
 وقصتنا مع التاريخ والموت
 لم يدرك مشايخنا الكبار
 ولم يقهمل ملوك الزيت والدولار بعد
 سرجنون أمريكا بحقل اللوز وبالنقط
 ونكهة سوقنا الحرة ..؟



اكتشاف

حين امتزجت دماء طفل (البيلكي)
 بالنبيذ الفرنسي
 وبالأشعار البدوية ..
 أخبرتني الفتاة ذات الشفاء البنفسجية
 إن هذه لأعجب المعارك القومية
 فلها قادة بعدد موجات الإذاعة
 والجرائد الدورية
 ومكاتب الأمن
 وأوزان القصاصد !



صداقة

بلا خجل
 طلبت من يحيى علانية
 ذاك الذي شاركني بفندق الحصار

رغيف خوفي ..
 طلبته كي يمنع الأعداء عن أغنيتي
 ولا يدعهم يعضقون لحم ضعفي
 بلا خجل
 طلبته فقاص نهر ضحكته ..
 على عجل ..
 وعن ظلال حانطي إستدار -
 وأرتحل ..
 وعند حافة احتضار الليل في النهار
 في استراحة القذائف
 وجدته يحرق الصغار كي يمثلوا بجنتي
 على مهل ...



صراع

ناديت من يكرهني علانية
 وقلت في فخار
 نبيل انت في خصامك الجليل
 مبجل في حقدك الجبار
 لأنني أشك أن تدوس جنتي
 ما دمت رغم سقطتي
 رفضت أن أخاف منك أو استنشق الغبار
 ولأن يوماً قادماً يكون

أغرس فيه زهرتي
على جدار قبرك المجهول يوم الانتصار

فظل هي نبالة يكرهني
يكل جد وأقتدار
في بساطة تليق بالرجال وبالأعادي الطيبين ..!



غناء

صرخ الفتى .. هي شوارعها،
هذا أوان البذل
هاشدي زيم .. ()

.....

هاجمت لسانه استجابة الخزائن السريعة
والذمم الوسيعة
لكل من يستعذب الدماء
والغناء

اتسعت حدود الصمت والمقابر
حين التقاء بحرهما الأخير والقمر
اختلفت معالم المقاهي
حين سدت حلقة الشيكات السياحية
وضاعت القصائد القديمة التوعود
في حقايب السفر ..



خيانت

نشرت زهر قلبي الحميم
عند التقاء قمة السقوط بالغناء
ورحت في انحسار راية الوطن
ابحث عن صديقي القديم
فانهار حصن حبي العقيم
لما التقيته في غيشة المساء
يساوم الأعداء عبر كوة الجدار ..
وشق صدري البكاء ...
تفجرت من ظهري الدماء
حيث غاص خنجر الذي أسزلى بحبه ..
في وضع النهار ...!

هرد بكش

على جدرانها الفسيحة الشرفات
شعارات لها دوي الكذب والقضيحة
وملصقات مشمسة يطول النهار
معلبة لها طعم الليالي الجاحدة
وعلى أسوارها
هتافات ودموع مجمدة
وعلامات نصر أبدي بلا ملامح محددة

مزدحمة مكاتبها الوثيرة القراش
باغان مجهدة

ودم بكل لغات العملات الفضيحة
ورغم كل ذلك التاريخ والفخار

لم يستطع طفل (المثلث) أن يستعيد
صرخة الألم الأخيرة ..

حين مرقتة برائث الطائرات المقيمة
بين يدي لعبته المعدة ...

عاجزاً أن يتقي مخالب القنابل المسددة
من قاعة المقاعد الوثيرة .



لموعد ومد بنت أخرى

إلى سهيل طويلة والأخوين

بيروت - بستان يناسب لحظة أخرى

وقد طال النهار

كانت - نجاة تقول ، هذى جنتي

مالي خيار

اللوز أزهر في - حمامات

وكنيسة - البترون - غصت بالضحايا

الغائبات ..

وأنا غريب يا صبايا منذ - صابرا

وزعت حلوى لم تذوق طعم الصغار

وزعت في - البربير - أغنية إلى الأمطار

أتمت القصائد .. ثم

ضيّبي القبار ..

...

كانت لعينك فرحتان وللقصائد

كان لي حزني تكفنه الجرائد

ضيعت ساعات الضحى بين الكاتب والموائد

وأضعت ليلى ، عند حائط الانتظار

...

ما شكل - تونس ؟

ليس هذا موعدني

أمسي تعثر في غدي

فأخذت أرقب شرفتيك لعل سوسنة
تعود من الحصار ..!

..

بيروت - أحزان تناسب فرحة أخرى
وقد عدنا بلا شوق إليك ولا وجل
أنت التي زيننت من دمنا يديك
ومن دمانك وجنتينا ..
هاكتفينا بالعروبة والخلج ..
(العرس فاتحة المذابح) و
(القتل فاتحة الأمل) ..
وأنا أمير عربي في مواخير القرائح
والزجل ..

أثبت فيك رجولتي عبثاً ، وقارعت الفضائح في عجل ..
عايشت عند منابت النهدين شريرة الفحولة والتسائح ..
يا من سيبغ (شيخنا) أنى أبيع طفولتي
للعابرين على بقايا جثتي نحو البطولة - بالأجل ..

..

بيروت - مقبرة وعندى زهرتان
هذي لطفل الأمل ، والأخرى لمن سيجن بهدى ..
ليقول للموت الذي هزم الفجيعة والتعصب والتردى -
ثبت يدان -

مغلولتان إلى الظلام من الظلام
ومن الحطام إلى الحطام ..
ورثت عن - الحجاج - حجتة هيثمت - الحسين
بشمت بأمجاد البلاغة والكلام ..

واثقلت عبر العصور كواهلتي في - بين .. بين !
 فتعشرت قبل البلوغ رواحلي في الرحلتين
 يستيقظ الحطاب في وطني ولكني اكتفيت بزهرتين ..
 يا من سينقذ قاتلي ؟

بيروت - أغنية تناسب موعدا آخر .
 وهزيمة أخرى واتي مجهد ..
 كل السجون هنا وكل الرقصات ..
 وكل أرباب الجنود وكل أصحاب القوافل
 والنوايا الطيبات
 وكل تلك الأنظمة ..
 وعدوت حتى ضاقت الحطب الفسيحة
 صرخت حتى لوحت حلقى البيانات الفسيحة
 أرهقت قدمي استغاثات الضحايا
 ماذا تبقى من سكوك الصيف لي ؟
 ماذا يكن الصمت لي .

ما أجمل النسيان - لو أني بعثت بأمتياتك
 أو عدت خاطرة تمر على شواطئ أغنياتك
 عند التقاء شوارع - الكورنيش - بالبحر
 المصمخ بالحكايات الجريحة ..
 أو عند ما ترقاب مقلتنا فتذكر أننا كنا نصدق ثرائك
 تلك التي كنا نلونها بضوء القلب - نطلقها - تليق بأمتياتك .

للنيل وجه والخرطوم وجهان

ليس للبحر ملامح
بينما للنيل وجه ولسان
عدت للبحر غريبا
نوحث لن من ضفة النيل يدان ١٠٠

XX

هناك .. هنا

تجلى الإله على صفحة اليم ، التقينا على حافة
الأمسيات العسية ، قالت ، أحبك ! قلت
أطلقيني فأت الأوان !

لقد كان لي في الحقول أمان وكنت وليف الأمانى
وكانت بيوت الأقارب تعرف صوت الأصابع إذ
يستجيب الخشب ..

وكننت ألوذ برب التعب

أحن إلى الظل عند اشتعال الأغصان

وارضع من صدرك المستبد حليب القصب ..

تناهت بنا الأحداث وصارت بلادى بلاد

وقريتنا قريتين .

وانت هناك .. ونحن هنا

وهاجرت الأرض فينا وهاجرت الأزمنة

فصبرت أراود حزن التناهي وصمت التخلي

ومن حقل قمحك أرجع صفر اليدين ..

أقاتل ظلي .. !

XX

يصر الزمان على الابتداء بنا ، ونحن نفضل

رمل النهاية ..

أنيل أنا ؟ ..

وانت هناك .. فمن سوف ينضج خبراً لنا ؟

(أبخر) بين الجفون وبين الغناء

حقائب عمري .. أياد لها الانتظار

(أجيل) خوف بحار السفر

يحدثني البحر عن نفسه بجميع اللغات

فلا أع غير هسيس البكاء وأحزان طفلتنا الجائعة ..

وكنّا هناك ..

...

تمر السنون على النيل والنيل حرشف في جلدنا

وكنّت أظن ليحزني شفاعه عمر من اللعيبة الرائعة ..

وكنّا هناك ..

...

تباركت يا من كذبت على وأعطيتني قدرة للبكاء

وشعرا بلون المجاعة والفاجعة

وعلمتني كيف يكون النبات

وكيف ألون زهر البنفسج ، أين يكون ابتداء الوطن

ولقنتني سرأى ، وصبرأبى والسفر ..

وكيف يكون أيضاً سكون الحجارة ، صمت الزمن

عبور النهار بلا أمل في قلامة شمس ..

بلا وهلة من صباح جديد ..

وكيف يكون احتمال الليالي بلا صحبة أو قمر ..

هناك .. هنا

تعلمني كل هذا وتمضي تخلفني للزمان الخراب

أضيق بأجراس بحر الفزال كما ضعت في القاهرة

وتسلمنى مرة مرغما ..

لتسلمنى راضياً مرقين ..!

صبئت ، كفرت بحبك ، منك أعوذ بنيل السواقي القديم

بأية الفرح المستقيم وخير الصباح ..

بنيل الحقول (الشراقي) وشم النسيم .. أعوذ ..

بنيل الطفولة عند التقاء السحابة بالمستحيل النبيل وبالذاكرة ..

أعوذ بنيل الصبايا العرايا

بنيل الزنازين والقاهرة ..

بنيل على كف جدائنا هي الحكايا الملاح ..

ومن صولة الحقب الفادرة أعوذ بنيل النخيل العقيم ، بنيل التلاقى أعوذ

بنيل احتراق التراب الذي كنت قبل الضراق ..

..

بنيل جراح الضحايا من السحب الجائرة ..!

....

أنيل هناك .. ونيل هنا

هما قاتل أم .. هما مقتلان !

أنا كنت في الليل أعدو واحلم مثل النهار بضفدعة أو فراشة ..

وكنت أموت على عتب الافتظار ..

لعل الشواطئ تستنطق الماء أخبارها ..

ظننت بأنك عدت من المشتقة ..

وأنك قمت بعثت من المحرقة ...

...

لتمسك بالطريقة ..!

يلطيم يونيو ١٩٨٨



هنالك لي جمعة في الجنوب

(١)

يعود الرصاص إلى
فهل نحن جمر ووردة ؟
أم انحنيت الضفتان صعودا إلى حافة اليأس
ولنشمس قارعة للمحن ..

...

أهذا زمان الفراق ||

...

وكانت لنا والدة
كانت تفرق بين الطعام وبين السموم
بملعقة واحدة
لتمزج فرحتنا والأغاني بصمت الهموم
وكان لنا - يمن - هي الحوارى
له صورة النجم خلف الفيوم
حين ننام يحن إلينا على مهرة من جياذ الشجن
فتنزل للنهر عطشي ونسعد للمائدة
وئلى تجوع بأرض العراق
وهى أرض مكة لا تستجيب صخور الزمن
ومن ذيل عينيك يا قاهرة
لنيلين يا تلقان بعينى عدن ..
فيقترب الشعر منى ..
أسير إليك أسيرا قد اخترت حرية الاختيار
أغنى ..

أنضو عباءة فقري عنك وعني ..
أرقص فوق جبال الشام
يعود الرصاص إلى ...

...

لمن منكمو يا رفاقي معي ..
ومن منكمو للزمان على ؟

xx

خجلت ولم أستجب للسؤال
طفلي يقرأ ما خبأته الصحف
يفهم ما زيفته العيون
ويخشى جنون الفتاح الهوى ..
وكنت أظلمه صدق القراشة
أغنية الضوء
موت العفن
كنت أعوده أن يرق لشمس الغروب
ونضت - لكي أستعيد به من هواي - الحروب ..
أنا عاشق لم يرد ذكره مرة في الأغاني
ولكن أحرف إسمي وعتها حجارة كل السجون
يكل بلاد العرب
أعطيت لون دمي للبحار
ذاكرتي للصغار
شعري لبعض الطفلة وبعض الصبايا ..
قلبي لصحراء - سيتون - إن عدت يوما
من البحر ألا تقول ،
نسيت العهود

وطفلت عيش الهوان وخير الترف
أبحرت خلف السراب العقيم ..

وقد عدت من - رأس بيروت - رغم حصار الأعدى
وغدرا الأقارب
عدت إليك

معى زهرتان لمينيك من أقحوان
تعالى نعيد إلى حلفتنا لعبة من خرف
وللفد لون الغرام القديم
فقلبي في ساحة الإنتظار إنشطر
تعالى فكل القرى ارتحلت في الزمان
وأنت تعضين لحم الشواطين رغم الجفاف
ورغم السنين المجاف
تنتظرين سقوط المطر
تعالى لرتق جرح الزفاف
نعلن بدء الفرح ..



(٢)

فإن كان للبحر بيت
وللطفل موجة ملح
وللثانين السلاسل
وللقب قنبلة حارقة
فأين نصيب الأخواني ؟..

تعودت ألا أشي بالصحاب
واخفي بقلبي أسماء بعض المدن
لبيروت - بعض الجنون
وبعض السهاد لليل - مدن
وبعض الزهور على - ياب قوما
وبعضا - لصيدا
فكل القصائد من زهرة - القاهرة ..

تلفعت بالنيل والشعر دهر
تدثرت بالملكات القدامي
وبالطين شهراً ... فشهر
وبالغنيات التي خلفت للهوى ذاكرة
تسلحت بالخبز والملح
فأرقت - صابرا
وجئت لأحفر اسمي على صخرة بالكلأ
ليستيقظ الطفل في فتيا جميلا
كقطرة طل
كبحر أليف بلا غارقين
كوجهك يا نجمة المدن القادمة ..

نوفمبر ١٩٨٧

عصافير كفر الشيخ

عصافير على الأشجار

...

هل تدري المسافات
هأن بأول الدنيا يجيء الشاعر القيوم
وتبدأ رحلة (الخضر)
وأن يأخر المدن
تعود مراكب العشاق والخونة ..
وتولد رعدة الأشعار

..

عصافير على الأوراق

..

وكنت أسائل الشمس
أكانت صرختي همسا
أنا المنبت لا أفصح عن مجنون أسراري
ولا أفصح لي وطننا
إذا ما خربت داري ..
ولا كنت القذى الدنسا
فرجحت صريع أسواقى ..
وإصراري ..

...

عصافير تحدثني -

ولا أفهم

فقد ضيقت ألحان العصافير

نثرت الحلم في حقب المسافات ..

رغيف الجوع للحمقى

وزهر الموت للشهداء أبطال الجنازات

وعدت بلا إجابات تفرقتني

تعربد في أسئلة

تمزق في أوردة العصافير ..

عصافير ..

ولا تغريد

وشمس نصف دائرة ..

وأخنية بأوزان ملفقة

وسور حديد ...

...

وكننت هناك ..

وضعت بحافة الشباك صورة قريتي الأولى

وهمسة شعري الأول

ورعشة قبيلتي الأولى ..

ورعب الرحلة الأولى ..

وغدر صاحب الأول ..!

...

وقلت لصاحبى الأيدى :

هذا كل ما أملك ..

فحول وجهه عني ..

وراح يدوس أعشاش العصافير ..!

بيروت أول مرة

ودخلت في بيروت

تعلمت فيها صلاة الجماعة

ملقن الكراهية العاشقة

...

هنالك ليل سقيم العبارة

ألقته ساعة

وأهاته نشر شعر وقنبلة حارقة

من الجوع تولد

للبحر ترحل في الأغنيات

وفي جسدي وردة عاتقة

نبض عصي ونصر أكيد ، بعيد ، وماء ..

...

تعلمت فوق قبور الضحايا

رحيل الأساطير بين سطور البيانات والملصقة

تعودت كره الأعادي ..

تعلمت أن أكره الأصدقاء ..

...

هنالك خبز الولائم فوق المنصات ..

شعر الولائم فوق الموائد

شوك القصائد

أكل - خوف رجوم الصواعق ..

خوف ابتسام العدا ..!

...

تعلمت ألا أجاهر بالحزن حتى على الميتين

وألا أجاري طقوس الغناء
ولا أستحي زهرة القهقهات
وكل القبور بمرمي الحجارة كل المواسم
قبض الهواء ..
تعلمت كيف السحابة تبكي أنتهاء الرحيل
تعلمت ..
أنتي أقل وحيداً بكل القنادق
حتى قلوب الرفاق ..

...

هناك نهر بلا ضفتين ..
بحليء الليالي عديم القمر
وصحراء لا تتقن الإنكفاء
ولا تستجيب للون الشجر
يصب العشي على الخصر والصدر زبر الحديد
ليمنع يوم القيامة خسف السماء
وسخط الجوارى
ونفط النبوة والفقراء ..

...

تعلمت كيف أجادل في الحق هونا
وكيف وإن كنت أدري .. أساؤل ..
وكيف أحاول ما لا يكون ..
وكيف أكون ولما أحاول ..

...

ولكنني رغم كل المشاغل والقارعات
تسيت ..

قلم أدري يوم الكريهة كيف أقاتل ..

هنا لك يقتتل الشعراء

على شاطئ الموجة الراحلة ..

على ومضة التجمة الأظلمة

على ما تناثر من عمرها - الوردية الذائبة ..

على سم أغنية قاتلة ..

فيستأثرون بكل البقايا

وكل البقايا

وخبز الضحايا

وما خلف الرعب بالقافضة ..!

...

تعلمت أن أقرأ الصمت في وجل صامت

وأن أيدي الرأي في خجل ساكت

وأن أستبيح عروش الملوك

وحزن السبايا

وفقر الشعوب

وظل الأزاهير والأضرحة

لكي يستبيح دمي القادة القادرون

وصف الجنود

وأصحاب حق التواقيع

والمخبرون وأهل الدهاء ..

...

فكنت أحاول صمت البحار

وكنت أحاول وعد المطر

فكانت تحاورني الأمنيات

يحاولني في المساء الضجر ..

...

تعلمت في الليل أن أبصر الشمس وحدي بلا أجنحة

والأ أبوح بسر التجلي

ولا سر عشقي - للأغبياء

...

هنالك كانت طقوثة ..

وكانت على الباب ستيلتان

...

وأغنية من بقايا غرام قديم

وكانت رسالة عشق تفوح من النافذة

وتلميذة في ثياب الرجال

تضن على ..

وحب يسمى - ندى

وطارق سن مهول ..

يحول هنا دون لمس اللقاء وهمس الجداول

ينكر شعر الهوى

ولكنه يتقن الإلتواء لبيت فقير يحن إلى

... وكانت بطوثة ..!

وكانت هنالك في المصبح شمعة

مراقة أخطاتها الرصاصية

وفي الظهر كنا -

إذا ما التقينا ..!

مع القصف نقتسم الكلمات

وفي الخوف قبل أفول النهار
 نلتم ظل ابتساماتنا العائرة
 وتبحث عن سكة آمنة ..
 توصلنا لبقايا القرى ..
 ليسترجع الليل منا وعود البكاء ...

بهرت ١٩٨٢/٤



سبع مداخل للخروج إلى سيناء

سفر التكوين

في البدء كان الصمت وكانت صخرة في البحر
تمخر العباب

فقال الأرياب كوني . يا سيناء

مدخلا للرعب، سنبلة للحب، عصرا من الجنون
أو حنظلة لرحلة العذاب إن أردت أن تكوني ..

...

امتزجت في غيبها العناصر ..

...

وإذا رأى امون فعله إنتشى

بالزهو والشراب

ثم استوى على عروشه مفاخرا

وهام في أفاقها مسافرا

مرتديا حلته الحربية المقدسة

على يمينه السلاحف الحكيمة المقربة

وعلى شماله الألوف من كلاب بحره المستأنسة ..

وقناديل مائه العقيدة المدربة ..

...

رف فوق عميق المياه طائرا

أوغل في أحشاء البحر مبجرا

وفي أوردة البربات يائيا مدمرا بلا حساب

مأخيا بين هزيم الموت والرياح

بين السحابة والقرى العلوية

موزعا همومه الجميلة ، عشقه للخلد ، أحلامه
عصوره الخراب ..
على الأسماك والديدان والحجر ..
لكنه في عنفوان لهو ألقى به تفاحة الشراب
مرهقا أغشى من الضجر
ففاقه أن يذكر الإنسان
أن يرتو بعيني عطفه لصفاره
في صورة البشر ..!



سفر العصيان

فوق أرضه عزيزة الوضوح والوهاد والقرى
طلبت عطف عصافيره - والمرح
فمزقت جلدي الغريان من جنوده وشعبه السلاح .

....

رحلت نحو مواجع الأجداد دون إذن
أبحث عن لآلي العطفولة العسية
عن آهة العشق المفاجئ
عن هوية وملح
عن وطن قدر هذا - بسيط ..
وأنشودة من عناد مجتج ... !



سفر المصالحات

كانت الأسماك تلهو في خليجه
وكانت الجمال كلها ونيدة تسير نحو تبة الهزيمة
لا يرونها ضجيج الطائرات الأجنبية ..
ولا الوجوه القريبة السمات تحتني
باسمه وتحتفي بمجده .. به
في وديانه الخفية ..

...

وتحت سمعه وعينه
هناك في المسابح الأليفة المؤمنة
على الشواطئ المهجنة ..
كانت هتيات (الكيبوتز) بعد مدحه يدخن
حشيشه الوطني ..
ويرقصن على أنغام عصره العبري
ياكلن من خبزه ومنه وملحه ..



نشيد

كانت دروب عشقنا شقية الخطى
بقدر علعه
وكانت الرمال ذات مرة سخية
وكننت قدّر سني ..
وقدر وهمه ..

من هذه التي على شواطئ المرجان والحديدة
عارية ترقص في محرابه
لستحيل جرحها وجرحه ..
لليها الطويل -
ليها - تغنى
تسخر من حماقة الوجعة
ومن وجوهنا الرقيقة الملامح ..
تسخر مني .. ومن وعوده ...



سفر القيامة

للحرب دقت الطبول
أرخيت للمدى المكسور في جوارحي
أعنة الخيول ..
وهبتها من الدماء ألف ألف أو تزيد من جوارحي ..
رقصت نشوة بالموت في شعابها
وعلى جبالها المسنة
وفي وديانها المسببة المدجئة
سابت حتى افقها المجهول ..
صمتها المجهول
حزنها
غيابها
عذابها
ألقت في سكوتها العيني
قسوة الجفاف والجهامة ..

لكنني أشرب للسلام
سكة الندامة
وعندما تجدد الطراد فجأة
علمت بالقيامة
واذ رجعت من جحيم الصيد صفرا الكف
خالي الوفاض ..
رأيت طفلها النبي باهت العلامة ..



مزامير

كل الأغاني لم تعد جديدة
ولا الفضائح

..

تحت سماء الصمت والأحزان والصلاة
أهتقد الأوطان
صريحة الحدود
حادثة الملامح ..

..

الأفق مالح
ويذل الإله قبيلة المصالح ..

..

وكانت الرياح تحمل الوعد
والجنود
والشاعر الغضبية

مثقلة بالرعب والوعيد
والأوامر السرية
للاقتات من حروف أجنبية
وأسلاك شوك ..
ومذابح عربية ..
..
وظل ذاك البحر غير آمن
وحيدا ..
برغم كل الزرقاء الفريدة الروائح
وكل ما قدمه الإنسان يا أمون
من ذبائح ..!



سفر الصبر والصلاة

أنا وريث العرش والرمال
والمواكب العظيمة
وكل ما قننتني من كتب قديمة
...
الياس ليس ديدني ..
لكن (ريما)
بكيته في الحلم مرتين
فاحترس .. لأتني ..
لطول هذه الجريمة ..
أصبحت أخشى حسرة البكاء
مرة أخرى ..
على أحلامها التي .. قتلتنى هزيمة ..!

شهر الشيخ ١٩٨١

أربع قصائد حصرية موجهة إلى زجاج القصص

(١)

عبر نوافذ سبتمبر الخريفية الممطرة

أطل الكذب حاداً وقاطعاً

كحبل مشنقة

وتدلى النيل في كل الخرائط مرهقاً

معلقاً كشارة مزيفة فوق جبين القيصر

...

كيف يمكن للأزهار أن تعلن الإضراب ؟

...

الأوهام ذات الساقين لا تمل البحث في الطين -

عن الخبز والبطاطا

وعيون الخنازير المدعومة بالقنبلة النيترونية

تبحث في داب بين صخور التاريخ وبقايا القمامة

عن المنشورات السرية - دون جدوى ..

وابتسم رئيس الجمهورية للعدسات التليفزيونية ..

ليهن القرن الواحد والعشرين

ويفاخرنا ..

بأنه لم يقض بكارثة أى كتاب ، ولم تلوث معدنه الموسيقى ..!

(٢)



أيها الجنرال الديمقراطي العظيم ..

خزانة ملابسك العصرية الرائعة ..
تليق بكل الجرائم التاريخية ..

إرتد ثياب قائد البحرية
عندما ترغب في التهام السمك المشوي -
وحين ترفض أمراتك الذهاب إلى الفراش الرسمي ..
ضع على صدرك كل أوسمة القادة من منصرفك الفريد
واخرج في صحب الأتوان إلى الميدان الشعبي ..
وعلى ساق الكرسي. اذهب للجامع بثوب الكهان
وبسيف الفرسان وبزة الدركى لجلس الشورى
وللسهرة في ثوب الوالى التركى ..
فأنا أدمنت أن أراك - سيدي - مهيباً

بكافة المواسم ..
حتى بتلك التى تتجمد فيها حقولنا من الخوف واليتم
والولائم المعطرة ..
لأنفجر داخل طقاعة إبتسامتي السرية ..
عندما تغيب فى الظلام بعد كل مائدة ..
وأراك عارى المؤخرة - كدودة ملكية ..



(٢)

أيها الوطن ..
أناشدك أن تكف عن الالتفات إلى الخلف
وارسل حرية أحزانك المستوفية نحو قلبي
فأربعون فى المائة من شهدائك يموتون ،

لأنهم مازالو حتى الآن ..
 يشربون من مياه النيل !!
 والنمل المستأنس ..
 إلتهم حتى الموت عيون طفل امبارية
 لأن أمه غافلت الإذاعة ..
 وذهبت تبحث له عبثاً عن جرعة ماء غير ملوثة ..



(٤)

كل الرجال موعودون بالقضبان والأغاني ..
 كل الجنود منذورون للموت ، أو الخيانة
 كل الملوك - بلا هوية
 كل الضحايا تنكروا لرغيفي القروي .. حتى ..
 ذلك الذي ينساب في عروقي ..

...

كل أيام الطفولة أنبتت شجراً عقيماً ..
 وجميع أهلك أورثوا أحلامنا أنا عظيماء ..

...

كل البحار تفيض إذ يبكي الوطن

..

كل النساء قرّصت بي في عيونك
 إذ كان دربي نحو قلبك .. مستقيماً .. !!

مرحيل في مسافات الجراح

للقلب أشجار وللأشجار أغنية ..
ماذا تبقى من خرافات الهوى ..
الأرض مثقلة
بأهات الجوى ..
والصمت راوية لأحزان الصغار ..!

حين خلعت الزهرة الأولى ..
توعدني المطر ..
ها فتخلت الرعد محتميا بأوهام الضجر ..
قلت للحلم .. أجزئي ..
وتركت القلب نصفين على ظل الشجر ..!

...
أيها الجرح الذي لم يندمل ..
أي رعب سوف تحمله إلى ..
أي ذاكرة ستصحو
من أساطير الهوى في خافقي
أيها يخفض على صدر القمر ..
غافلاً .. عن ذنبي المقدور
يا تقدر علي ..!
كنت في المهد صبياً عربياً ..
عثر الخطوة نيل الملامح ..

حينما شئت صليبي
واستخرت الحب .. فاخترت السفر ..
أيها القلب المسامح ..
قريتي كانت تباد لي رجلاً مستحيلاً ..
تحتمي مني بإقشاء جنوني ..
وأنا أنشد عينيها واستجدي ظنوني ..
مفسداً ليل التراحيل النبيل ..
بصباح ليس يأتي ..
ورضاً عذياً ذليلاً ..

...
لذت بالوعد القديم بقبر أمي ..
لأنها ..
هازرة عن ظلي الشجر ..

...
أيها القائن للزهر وللأشجار
رد السيف عني ..

هدم الأزهار
مرهون بدمي ..



أشرف وعودة السندباد

ويوم كنت في مدينة التحاس
سمعتك يا ولدي في جوف الجب تناديني
فتفتت كبدي
وهرعت من النوم إليك
لكن الشرطة والحراس
كانوا دوني وعيونك يا ولدي ..
...

كانت رحلتي الأولى
كنت مهبياً ، ريفياً ، عذبنى عشق البحر
وأضناني ظمأ شجري للترحال
سكرتني خمر الآلهة وأغوتني جنيات الشعر ..
وفي بحر الأحزان البشرية ألفتني
كم عانيت وكابدت الأهوال
لألحق بالكلمات
ولكني لم يرهبنى الموج
وكنت إلى البحر أعود
ما خفت ركوب العاصفة
ودوما للبحر أعود
بي عطش وحش لا يرويه التجوال
وبي أشواق أبدية
حلم اسطوري
وهيوم قروية

ترتحل بأعمق أعماقي أحزان بلادي
تتغذى من لحم القلب بصدرى
أحلام الأطفال

....

وكانت رحلتى الثانية ؛
وهي بحر الظلمات تلكأت السفن
وحاصرتنا جيل المغناطيس
وفاجأنا الإعصار
فتفرق رهط البحارة ..
لكن وجهك الحبيب لاح
مثل نجمة الصباح
تشع بالضياء

حيث ترتقي المياه حافلة السماء
ظننت يا بنى أن شاطئ النجاة قد بدا
إذ لوحت لنا أنشودة الثوار
بالزهر والأشعار
وعبر غابة الدماء والجراح والآلم
تقدمت طريقنا إلى الديار
لكننى طعنت في الصباح غيلة
فعدت للبحار ..

...

ولما كانت رحلتى الثالثة ؛
أتاني صوتك في أعماق الحب تنادينا
انفطر القلب وذبت حنينا
وددت أن أدك قلعة التحاس

وأن تكون لي على الجدار والقولاذ
قدرة الجن

أو تكون لي حقوق السحر بالولوج
والنفاذ

لكي أشل قبضة الغيلان
أهزم الحراس والخصن والتحاس
لكي أعود مثل خاتم الجني في يدك
- شبيك يا شبيك

فاطلب وما تريد يا بني ..
عمري هذا عينيك

تأمرني .. اجوب بك ابعد البحار
نفوس خلف الثؤلؤ المكنون في المحار
نركب ظهر الرخ
نمتطي الجياد في السهول البكر والقفار
وفي بلاد الهند عبر السند
نركب الأفيال

ندفن غول الليل
نستقبل الأنصار بالفناء والتشيد
نشهد انتصارنا الأخير ..
تأمرني ..

نعيش : لحظة الميلاد للمواكب المجتحة
للعالم الجديد للمدن الرائعة
نشهد طلعة النهار من ظلام اليأس
من رماد الفاجعة ..!

...

تأمرني .. أطيع
 لكنه إذا تأخر الربيع
 فلن أضل يايتي في البحار أو أضيع
 تأمرني ..
 نخترق الغابات والصحراء مثل الجن
 نعبث بالخلجان
 نشق ظلمة العباب
 وتحت وابل المطر
 نأسر في عيوننا عرائس الأنهار
 تأمرني ..
 نتوه في مزارع القرنفل
 وهي جزائر المرجان والأزهار
 نصعد الجبال
 حيث يولد الجليد
 نسرق من مغاور (الأوليمب) سر النار
 نشم عطر الموت والخلود عند سدة الإله ..
 تأمرني ..
 نصارع القنّاء والخطر
 نعب خمرة الحياة
 نشق ستر الليل والظلام والضباب
 نكشف عن خبايا العالم القديم كافة الأسرار
 نمزق القناع عن جبينه المنهار ..
 تأمرني
 نلحق بالثوار والأحرار

نحشو لهم تجهز البنادق
نتام في قري الزوج أوفيت في الخنادق
تكمن عند آخر الطريق
معدنا هناك
حيث تشعل الجياد حافة الأفق
وحيث تولد الرياح
وترتقى المياه حافة السماء
إذ يشيد الإنسان للأطفال المدن الرائعة
يوم أعود يا بني متعبا
مع الصباح
من رحلتى السابعة
لاستريح فوق صدرك الحبيب



العودة إلى عيون فيروز

وها قد عدت يا فيروز أغنية على بابك

لاقطف حلو عنابك

واسمع صوتك الفيروز

يهمس لي فيشجيتي ،

... هنا مقص وهنا مقص

هناك عرائس الأحلام تترص ا .

لقد عاد الذي يهواك - يايا الكرش والشنب

فهاثي حصنك الداهي ومدى كفك الأخضر

يزيل غناء رحلته

ويفرش درب عودته

بعطر الفل والزعر

فيا أحلى بساتيني

بأجمل ما يحل الشوق للغياب ضميتي

لأرجع مرة أخرى

ضحوك الوجه ، لا ياس ولا تعب

أنا قد عدت يا فيروز طملاً أنت تهوينه

لنلعب نطلة الحبيل

نطارد طائر الحجل الذي أنت تحبينه

وندعو النيل كي يحمي أمانينا

ويبعد عن احبتنا من الأحزان ما نكره

واسمع منك غنوتك ، تعا يكره

فيفرقتي ببحر عيونك العسل

يفجر في دمي الشعرا

هتتبت بيتنا الفكرة
 وتأتى عندنا الأشجار والأنهار والجبل
 فنجرى نطلب البحر
 نصيد السمكة الحمراء
 ونلعب فى حقول الريح نملأ كفتنا مطرا
 وأسرج من ضيا زيتى قناديلك
 فتحكى لى حواديتك وأحكى لك :
 كتاب الثعلب المكار والعنزة
 وعم الراجل الحرات والوزة
 وندخل بيت صاحبك
 عجوز القرية (اللى ملولها) اصبع
 وصاحبة الخروف الماكر العاصى
 وأخت الزحلف الأصلع
 صديقة حبة الفول التى تمشى على أربع
 فنكمن خلف باب الدار
 فنظر حين يأتى الذئب
 محتما بستر الليل نضربه
 معا فى الحوش نحصره ونظليه
 لتحبها الست فى أمن
 وتزهر خضرة الغابات والأنهار والمدن
 ويحيا الكل يا فيروز
 فى دنيا - تبات ونبات
 ويرسم كفك الوردى أحلى ..
 آخر الحكايات ..



للأحجار أجنحة

تبارك من يرى الأحجار
تبارك إذ مضى يوحى إليها
يخلق في جوامدها قلوبا
ويحميها إذا سقط الجدار

من صمت قطعها الكمونا
يظهرها لتأني أن تخونا
نوابض ترفض الحزن العقيما
ليسكنها المدار المستقيما

ظلما جاء طفلتنا المخاض
وذاقت مر فاكهة التعصب
تفجرت الحجارة صارخات

وهزت جذع نخلات الهزيمة
أتخمت خطبا عقيمة
سنمنا نعل أحذية الجريمة

فيا قمم الملوك إليك عنا
وقومي طفلتى مدى يديك
وباسم الأرض هني إقذهينى
أشق بمخيلى أستار ذلى
أنا الحجر الذى طفل رماه
حرقته حبال إذعاني وصبري
واجلو وجه ما أخفى التردى
أنا الآتى كائن عدت طفلا
لجأت له ليرسلنى جهازا
أدك عروشا انتمرت بليل
وأغضت عينها رعبا وعاشت

ويا همم الصغار بعثت هينا
تلوذ بدفء ثوبك دثرينا
أمزق ما تملكنى سنينا
لقد عاهدت قهرى لن أينا
بوجه زمان خيبتنا اللعينا
أززل غفلة المتصامتين
وأطلق السن المتغافلينا
حزينا أبهج العصر الحزينا
ويشعل طاقتى عرقا وطنيا
وانظمة طلعت فحينما فحينما
فسادا وارتخت ترها ولينا

أعيد لوجه شعبي ناظره
تفجر شمس غرة فوق طابا

★★

فيبصر ومضة صارت يقينا
تعهد في الجليل تراب سينا

أنا حجر .. أنا طفل وشعب
خرجنا من تواريخ التحدى

★★

هزيمتنا - آييت اللمن - فينا
يوحدنا جحيم الظالمينا

فمن منكم له حجر كقلبي
لينزعه من الصمت انتزاعا

أسر له ندا الأرض العظيما
ليسكنه المدار المستقيما -



صوت... صدى..

أحمل بين يديك أغنياك للعدي ..

لا شط سوف يحن لك

أوزهرة تحنو عليك ..

ولن يجيبك في صحاري صدى ..

صمت

وخلف نائمة الأصحاب في القهى مواءة وصمت ..

صمت

وفي الحزن المحاصر بالتفاصيل الصغيرة

والشطار الروح صمت

صمت ..

وخلف تداعيات الشهر .. موت ..

أي المراهق تستكين لها غدا .. غير القرب

وكل هذا الضوء .. موت

خذ من رصيدك ما تشاء من الحروف ..

ومن حروفك ما تشاء ..

كل له فلك ..

وكل يسبحون إلى مدار الإنحناء

إذ ليس فيهم من تمرس أو تمرز أو تجرد

من شقاء الاشتاء

(نون) على أطق الفناء ترصدك

وأوكلت بك أخريات ، بعد أن (ضحكت عليك) ..

صمت ..

وخلف الصمت - صمت لا وراء
 كل الحروف الكاذبات لهن عشاق مجنحة الغياء
 كل العروش لها سجون لا قصائد
 ماذا سيخرس عنك ألسنة الظنون / على المواقد
 أو ذكريات الأمسيات الخائبات
 ولعنة الأمس الخنون
 أرض على وشك الجنون ؟
 واخوة لا يفقهون ؟
 في البحر متسع وللصحراء غائلة وقاتلة تكون ..
 صمت ..
 وهي الصمت الردي ..
 ها حمل بنفسك أغنياتك للمدى ..
 لا عذر بعد الصمت لك ..
 إذ ليس من حرف سيقبل أن يرد لك الصدى ..

××



قصائد غیر شخصیت

نخيل عبر نهر النيل لا يرحل

إلى فلاح مصري تعلم القراءة والكتابة
والحساب إسمه عصمت سيف الدولة

أطالع وجهك الأسمر
كظل مواكب التاريخ منتصباً على النهر
يراقب دورة الحكام والأيام والحجر
وينتظر امتزاج الرعد بالإنسان والصخر
هاوqn أن حزن الشعب كالفيضان .. إن يأتي
سيكسر حدة الصمت
ويحبر حاجز الموت ..
ليصرخ في حقول الريح مبتهلاً إلى المطر ؛
غيرت الجسر رغم حصار أعدائى ،
وطالت سكة السفر ..

حملت إلى ضفاف النهر قصتنا الشتائية
أقدمها لقرص الشمس قرباناً وأغنية
أتلقى الريح من أقصى سعيد القلب والوطن
تؤكد أن شرياننا بقلب العصر ينقجر
ليكتب بالدم الفقراء فوق مقابر الكهان والمملوك
والوالي، ونصف القيصر المجنون أشعاراً
مواويلاً سعيدية
تقول بصوتها العسلنى للأشجار والزمن ..
بأننا هى بدايات الشتاء تواعدنا مع الأيام ..

أن نيكى ..
 نلون من عيون الليل أزهاراً
 إلى الشهداء والأطفال -
 فلاحى حقول الملح والمرضى ..
 وأنا منذ ذلك الحين نصنع خبزنا ونجوع ..
 نسوق الماء نحو البحر - نحو مخادع الحكام - موجاً
 إر موج من دموع ..
 ونحضر فى الحجارة والتراب معابد الموت ، نأكل
 من عظام السابقين
 ونجد الوقت - بعض الوقت كي نفرح
 ونخفى فرحنا عنهم .. ولا
 نبدى لهم إلا مخاوفنا البدائية -
 لأننا ضيرهم أبداً ..
 يمر بنا فراعنة وأيام مرور العابرين ..
 ونحن هنا ولم نفن
 وحتى الآن مازلنا على الشيطان ، رغم تواكب المحن
 نخيلاً أسمر الوجعات منتصباً على النيل .

هيا طقلاً سعيداً
 أتيئك من مجاهل قريتي البحرية الشرفات ، كى أشدو
 على أغصان قريتك التى بقيت على الجدران ، تقوياً
 وتعويذة ..

تؤكد أن هذا الشعب ..
 ليس الصامت المنسى فوق نواقد الزمن
 ولا ذاك الذى فى القبر والتابوت ، تشهق فوقه

فتيات شيكاغو من الوجد
ولا هذا الذي كنا رأيناه ، يظهر السوق معروضاً
على التجار والجد
ولا المرسوم في الصور البريدية ..
ولكن .. ذلك الفلاح طفل الجوع والأشواك
والغضب
يهل على خيول الليل ، رعباً للذي يطفى ..
هيهتك ظلمة الياس ..
وليس بكفه الجرداء غير الحلم .. والقياس ؟
أطالع وجهك الأسمر
هاومن أنتى للطين ، هذا الطين أنتسب ..
وأنى ذلك الطفل الذي سيقوم متقلّتا من الرحم
الذي أجذب ..
تجمع أمه الأشلاء في وهن ولا تهدأ ..
ليبدأ دورة أخرى مع الفقراء ، يشعل ضفة النهر ..؟

نوفمبر ١٩٧٩



بسمه تزهري في حقول الفراء

إلى نبيل الهلالي
الناضل الإنسان والصديق

يحمل الأطفال فرحتهم إلى بابك
ويعلقون قلوبهم ورداً على شباكك النيلي ، يرتحلون
خلقك نحو مصر القادمة ..

ويهرول الشعراء نحو الواحة الشعبية الكلمات في
عينيك - تحملهم إلى شطآنك الريح الطليقة والقصائد ..

وأنا - أخوض الليل والزنازة التي وسمت على كتفي
منذ وعيت أشواق الحقول ،

أتلشق الكئيبان ، أخترق الحوائط ، أستحيل خرائطاً
مصرية القسمات والأنهار والرؤيا ..

أذوب في الفيضان ، في الجذب أصلي ، مرسلاً صوتي
كدقات الطبول ..

أقول :

هذا صاحبي ..

واليه ألجأ من مخاوف ما سينطقني همي ..

وأنا مزجت دماء يدي

وسهرت أنتظرات تصار المعدمين ..

خاب انتظاري مرتين ، وما مللت الصبر ..

لكني كرهت تعاقب الزمن الكريه الراحلة ..

وسئمت أحزان الرجال المتعبين

ولذا مضيت وراء مواكب الأطفال ، مبتهجاً إلى بابك

لا طرز القلب الذي أضناه جذب الأرض ، أغنية
ومنديلاً وحقلاً من سنابل ..
يعدو به فرحى إليك ، وأستريح ..!

رقصت بلا بل قريتي حين ألتسبت إلى إبتسامتك
التي عجز الأعادي عن هزيمتها ، فظلت تبعث
الدفع بساحة الفقراء والمدن الصغيرة ..
وتجمع الأطفال حولك ، والنساء الضيقات الرزق
والعمال في رحم المصانع - يسألون ،
أي أحزان دعتك إلى رغيث الكادحين ..
ونأت بقلبك عن مجاعات الملوك الترفين
أي أفراح دعتك إلى القرى عبر القصور ..
وتوجلتك مسافراً عبر الحقول الضارعات
إلى المواسم ..

يارهيق الشمس والبحر وأزهار الملاحم ..
أي حلم كان يستهويك طفلاً ؟
أي حلم كان يغريك بخير السجن ، يا لهب
الذي ينساب خلف النهر نحو منازل الفقراء
والزمن الملون والأغاني الأقيات ..

أي حلم كان يغريك بجمر النار ، يا لريح العواصف
بالشموس المحرقات ..!
أي حلم كنت ؟ - لا أدري ، ولكنني أوقن ..
أن يوماً قادم لا يد يحملني إلى الشعب الذي
أعطاك اسمه ..

ألقي على عتبات بيتك كل ما يرهق قلبي ..
أشكو إليه - إليك أحزاني وبأسي ..
أدعوك أن تجلو أمام جحافل الأعداء والأصحاب شمسي
لتحضن الأشعار من أوهام يآسي ..

أي حلم أنت ؟ .. لا أدري .. ولكنني موقن ..
أنتى يوماً سأخرج من ظلام التيه ، مهتدياً بنجمك
للخلاص ..

لأشارك الأطفال والعمال ، فرحتهم على بابك ..
وعلى الطريق أسير منتشياً
ألوح للوجود

أطأخر الدنيا ..
وأذوب في الفيضان في الجذب ، أصلي ..
مرسلاً صوتي كدقات الطبول ..
أقول ...

هذا صاحبي ..
هذا رفيقي ..

شاركته الخبز الفقير فهان جرحي والنام ..
وشكوت ما أثقل قلبي ..
فأبتسم ..

فحملت بسمته إلى جذب الحقول ..
فأزهرت من دفاً بسمته الحقول .

مرثية ليست للبكاء على زكى مراد ..!

الموت بوقظ ساحة الفقراء ..

هذا شتاء بائس . يبدو عليه ..

صباحه عكر مرير

ومساؤه بالهزن صار فجيهة

والفرح فيه كنوية الحمي .. قصير ..

الموت دق خيامه في ساحة الفقراء ...

يا أيها الفقراء هل لي من منازل ؟ ..

إني منك الأرض والدنيا وفاصلة الكلام

ما كنت أتى فجأة ..

لكنني كالريح أقبل كالوباء ..

كعلامة الحقد التي بقيت بذاكرة الفراعنة

الأواخر والأوائل !

الموت همض على نواجره وصاح ..

هل من مقاتل ؟ ..

إني رأيت رؤوساً في القرى ، تضجبت ..

آن الحصاد نهاتي متجل القدر !

الموت أسفر عن هويته سفور القادريين

وراح يوغل في التجتي ..

ويحط من قدر القرى ويشق صف الكادحين

نشر الجنود الزائنات على الصواري
ومضى يجوس خلال أسواق المدينة والدروب الجائعات
مفاخراً بين الجنود
هذي تبشير القتال وتلك قارعة الوعود ..

أو سوف نمضغ حسرة الموتى ، يبانسة الحواري ؟
ونبيت نبحت عن تعاويذ تهدئة القلوب ..
وصكوك غفران لتبرئة الجناة
ونقر رعباً من منازل الرعود .. نمر من هول الحياة ؟
أم سوف تبصر ما وراء مواكب الموتى
وظل المخبرين ؟
ولعى بقلب عاشق هم القرى ..
وجريمة الحزن المطارد عبر سيناء إلى عقر الصعيد 19



معكم أعيش لا خيراً أنفاس

هذا شتاء باتس ، عيني عليه ..
الفرح فيه كلمحة الذكرى ، كذاكرة الضرب
والحزن يولد جثة الفقراء
أطفالاً كوجه الزمهرير ..
هذا .. وأنت مضيت تستدعي المطر ..
ليبارك الفرع المقاتل في الدروب ..
وأخذت تشعل هند أطراف المدينة والقرى ، نارا ..

وتجتمع من حقول الكادحين جذور ما زرعوا . وما صنعوا
لتصبح شمسهم دفء وأغنية . تقود الخلق
عبر متاهة الليل الكئيب ..
لكنه العام الرهيب
وأنت قربان إليه ..

قلبي علي أنفاسك الأخيرة ..
عينني علي دقائق قلبك الأخيرة ..
وأنت فوق قمة البداية العسيرة ..
تحس خنجر النهاية .
يشق للعدو متقذاً إلي أضلاعنا الفقيرة
الفقيرة ١:

فكرت في أطفالك الأحباب أم فكرت فينا ..
وذكرت ما قد عودتك عليه رحلتنا .. وأزمتنا سنينا ؟
أم كنت ترحل خلف ذاكرة الوطن
وتلون الدنيا بأفراح صغيرة ؟
هذي المدينة تنكر الأبناء ، لكن لست أكرهها ..
وان عانيت حيناً ٢:

- أحببتهم أيداً .. وكان البعض يكرهني .. ولكني ، أسامح ..
إن تمتد أيديهم لأيدينا ..
أو هذه الأشجار .. أذكرها ؟ .. أظن ..
تتشابه الأشجار في كل الأضاني ..

من واحدة المنفى إلى الجرن الذي ، صارت فيه الناس
بالحب الذي ، أثقل قلبي .. وأنا بعد .. صفيح !
أه .. أه ...

- هنالك طفلة عبر الطريق ، وطفلة بالبيت ..
والجرح مازال بسيطاً ..

- ولكم وددت من زمان أن أكون شاعراً ..
ذوبت نفسي في مياه النيل عاشقاً ، وساحراً ..
شككت من طين الحقول .. عرسانا
خمرية الملامح ..

ثم انطلقت في حدائق الزمان والمكان ..
حائراً .. مهاجراً ...

وكان قول الشعر في حبك يا مصر جريمة ..
فغرلت من قضبان سجنني ما وعدتك من قصائد
وعبرت نحو كل قلبك البعيد
أروى غلة للحب صادية
لكنني أبصرت نهرك في يد الأعداء مرتعش الضفاف ..
مكبل الكفين
معتكر الوجوه .

- وكان أسلم أن أعود ..

- أكان أسلم أن أعود ؟! .. حقيقة ؟!

لكنني حملت بالأمل الشقي مراكمي ،
حملتها أمنية مصرية الدماء والجوانح . وخلقت منها
أحرفاً عربية الكلمات

لها رفيع الطبل في الفرح الفقير .!
- خوصت في مجاهل المدائن المجردة ..
طرقت فوق صلب أضلع المصانع والمزارع بالأغاني المجهدة ..
حدثتها عن كل ما أثقل عمري ..
حدثتني عن متاعبها ، وأصبحنا أحبة .!

- هذه العربات ترهقني وتسلبني دماي ..
- ما أجمل الأزهار حتى في المقابر ..
- أي حزن سوف أتركه ورائي ؟

أنا ما تكرت هويتي أبداً .. ولا أنكرت ديني ..
وزرعت في كل الحقول بشارتي ..
وقرأت فوق مقابر التاريخ أنشدتي ..
ودخلت كل مدائن اليأس المدخج بالسلاح ..
تزهو بكفى راية حمراء .. واضحة المعالم والملامح
لا تنكسها .. رياح ..
ولقد هزمت للحظة ، وينست مرة ..
وتخلف الأصحاب عني ذات يوم .. حين كان الموت
يرصدني ، ولكني نجوت ،
كسر الأعداء سيفي مرتين وما كبوت ..
وراح بعض الناس يبتكرون أهازجاً لتنكيس الرماح ..
وقد غفوت ، وحال ليل اليأس . لكني .. عبرت ..
غاصت حوافر خيلي الثمقاء في الرمل المراوغ .. فارتفعت
لكنني رغم التباعد والمجاهدة العقيمة والعطش ..
لوحث نحو الشمس .. فانتبهت إلى ظلي القوافل ..

مازلت حتى الآن رغم الموت أقبل ..

فانظروني ..

شامخاً .. أقبل من كل المداخل .. أنظروني ..

إن هاجرت خوف المواجهة البلايل ..

إنني أبداً .. أعود ولا أهاجر .. فأعذروني ..

إن لي تحت مباد النهر .. داراً .. ونخيلاً ..

وبيادر ..



أبريم - ما زالت هناك على انظار

أبريم - ترقد تحت موج النهر من زمن ، وتنتظر

انفجار الغيب ، بالوعد ، الذي عاشت له

عبر المواسم والفصول ..

كانت تودع كل حين طفلة أو أمتية ..

للبحر ترسلها وتحلم بالسنين الآتيات من العصور

الغافية ..

وتظل فوق شواطئ عمرها الأزلي تنتظر الطيور

النانية ..

ترنو إلى سحب الشمال القادمات من الغياهب

ياجنون الإنتظار ..

وقسائل الرمل الذي يمتد عبر العمر كالقدر المهل

عما ستكشف الحقول

وما سيرسله المطر ..
وتسائل الأيام عما سوف تحمله المراكب للذين
تمزقوا تحت الحصار ..

يا أيها الزمن اللعين خذ لنتي ..
ثم دون كل الخلق طفلى لايعود ؟
ثم فحاة ... وجميع أفراح القرى كانت به أبدا رهينة ..
أنا ما وثقت بوعده أولاد الزواني ..
لا ... ولا دانت قراري لجندهم عبر العصور
ما كان وال يستطيع خديعتي أبدا ، ولا كان
الزمان بحلوله ومزاره يوما سيسمع أهتي ..
- لولا فراقك يا بنتي ..
فلما وعدتلك أنت بالحرز الخفى .. وعدت قلبك بالهوى ..
وأنا إليك لجات حين أقتابني الخوف العقيم -
وتخطفتم أحلام طفولتنا تهاويل الظلام ..
باركت خطوك للشمال ..
وقلت ... هذا طائري ..
أرسلته للبحر كي يأتي لنا .. بجراشد الأطفال
والخبز العصى ..
ووثقت أنك عماد لا يد بالائق الذى ..
يخيفه هذا الجذب عنا ..
أرضعت أطفائي انتظارة وأغاني ومنا
فأرجع إلى فإن صبرك قتلى ..
ما عاد يسهفتني التآنى ..

فأنا عجوز هذني الترحال من أرض لأرض
أدمت كفوقي هذه الحقب البخيلة ..
وتكاثر الأعداد حول النحلة التي خبزت رغيقي ..
هذي أظافره على جلدي
وهذي ناره في عقر داري ..
الموت حالفهم وخالفني وليقي ..
ومضيت أنت كبارق الحلم الرهيف ..
أنت الذي جعلت ضفاف النهر جنته
ربيعاً في الخريف ..!

١٩٨٩/١٤/٣٠



إليه هي عيد ميلاده

الحدث إلى المراهبة

تنقش صورتك على وجه الماء ..
تكتب قصتك على صدر الريح ..
تخرج من جعبتك اللعبة تلو اللعبة
وتبدل أقتعة الضعف بأقتعة البهش
تتوعد أهلك ..
لتنام على حجر عدوك ..
تبكي عند الحائط
يا خاتم عنقود العملاء ..
وتعود لتضحك ، تتفكه ، تتياسط
« ربك يرزق من شاء متى شاء » ..
وراض أنت برزق الله ..
وكانك أولدت الجنظل بلحا الفقراء
وكانك لم تضع الملح بجرح الشهداء ..
ترتعد قبور المغدورين بسيئات ..
أي خطايا الأجداد تفسر يوماً قصتك
تبررها للأبناء ..

.....

تنظر في المرأة وتحلم بخلود وهي
البسم أنت
وأنت بكارة أحلام القرية
حامل أسرار الماضي والحاضر وكتاب الحكمة

غافر أخطاء الموتى ، جالب حفظ الأحياء ...
 ونبى العصر الملهم ..
 قبلك كان الطاعون ..
 وبعدك يأتى الطوفان وتنطفى الشمس ..

.....

يا طفل الوهم الأمنى ...
 يستيقظ أهل الكهف على ضحكك
 ينجذب إليك الموتورون .. الأزلام ... الخونة ...
 والمنكفئون على دبر العصر
 ينصرك السفلة شذاذ الأفاق
 وسراق طعام الفقراء بمصر ...
 وها أنت الآن وحيد فوق القمة

.....

إنكشفت عنك بفضل القانون الغمة
 أخربت الألسن كسرت السيف ...
 وقصفت جميع الأقلام ولكن ضاع حصاد الصيف
 تنظر حولك ...

تبصر فى كل الأركان عيونك تتأمل فيك
 تغازل بك بوجد

أيديك تحييكَ .. وترفعك على درج المجد
 لسانك يسمع لك

أنت تناقش أنت قبايع أنت ..

صوتك يحشق سمعك يسكن فى أذنيك
 تقضم حرف الشين ، تتأثى حرف القاء

.....

تستملح جرس الكلمات الفاخرة الجوفاء
يسكرك التصفيق فتنسى ما كان عليه الأمر..
وتخلد ما صار إليه الحال..
• ربك حنان منان في كل الأحوال...
• تكفر إن تسأل فهو الفعال ..
وتصدق نفسك..
يبهرك الضوء..
فتضبط إيقاع الخطوة تسقط في إيقاع الزمن الأجوف..
.....
لكنك تعرف..
أقسم أنك تعرف..
أن الليل قصير
والعمر قصير
والكذب وإن طال الحبل قصير
ولكل منا في التاريخ مصير..
والعالم أضيق من أن يسع الضدين
فأرحل في المرأة إلى النسيان..
أو أقتل نفسك ... هذا أفضل..
فلن يفتقدك أحد .. حتى أنت..
إذ سوف يجئ اليوم وتدعو ربك..
• أن يمحو أسمك من ذاكرة الذاكرة في قلب الأوطان .



بكبر الأطفال فجأة

أصغر أطفالك يا أمي لم يتعذب
كان الأمر بسيطاً .. كالموت ..

.....

سنوات العمر الأولى كانت مثقلة بالأحزان

وبالوعد

يكبر طفلك فجأة ..

يعرف أكثر مما كنت تودين

يعض أبعد مما كنت تريد

يتجاهل صوتك حين تنادين . فلا يرجع ..

.....

يلبس حد السيف

ينظر بين الجرح وبين السكين

يتعرف في الشمس على صورتك المحترقة ..

.....

يسمع في الليل عذابك

بين سواديب التاريخ وأروقة المحتسين

يرتعش القلب كستيلة في الريح

الطفل الأخضر يكبر بين الماء وبين النار

تزهو في القلب الكلمات الأولى ..

تزدهر الأشعار

حاملة رائحة دماء الشهداء ، وطعم الجوع

وذلة سيئات ..

فطارذه العسكر والعسس وجند التجار..
 بتغير وجه الأرض
 الدم والقمح وياقوت العشق العذري..
 يحمله الوجد الصوي إلى الجارات المأهولة بالفقر
 يهديه زحام الناس إلى طريق الشمس
 يرتعش البدن المرهف بين كلاب الصيد..
 يتعذب طفلك بين الفرح وبين الحزن..
 يأخذه الحزن إلى المدن المجهولة..
 يحمله الفرح الفطري إلى السجن...
 هذا طفلك يحفظ قاريخ الدلتا..
 يمتد على ساحات المنصورة
 ينتثر بعصر الجوع رغيضاً للفقراء
 يصاحب خطوات العمال ذوي الأمراض المستوطنة
 يردد أغنيات البحارة
 طفلك يا أمي يصبح في الزنزانة شجراً مطراً..
 .. حلماً..
 .. شمساً..
 .. شعراً ..
 .. قيثارة ..
 طفلك لما بالألام تعمد
 أصبح للشرطة رعباً..
 أصبح في حلق السلطة شوكة ومرارة..
 يكبر طفلك فجأة..
 يتجدد وجه العالم . يعتد التسبب الأشرف كي يهدأ

غضب الأسلاف وأنا أنتظر الشعر

أشق ضلوع بساقيتي وأصلي للمطر القادم
أغنيّني ثم تكمل بعد
وكروم حدائق قريتنا لم تزهر بعد
والبحر يفيض وليس بعلان ... بعد
هانتظري الثورة يا أمي ..
أصفر أطفالك .. ثم يقتل بعد ..



المساء السفينة

أحبك..!

لن أستريح ..

هذه المساء السفينة : يقبل يدبر

يرحل عني ..

ولا تهدأ العاصفة ..

شواطئ عينيك وهم وريح

أدون فوق كفوفك سفر التلاقي ..

فتسترجعين عصور التشرد والصدق مني ..

وتستملرين السماء القريبة غيث التمرد ..

إذا ما تبعتك تنأين عني ..

أطارد ظلك عبر القصائد والحداث ..

يحاصر قلبي دونك ألف جدار - وحزن مؤكد

وعمر من الحلم والأغنيات الكذوية

وشعب مصفد ..

أتوق إلى رشقة من عذوبة ..

يقسمني الزيف ..

تشطر راحة النقط صدري ..

ودونك بيد ورمل .. وفار ..

تغوص بصدري سيوف الخليفة

ويحطئ وهج العيون المحبة نهر دماء ..

ففتح سريري ترقط من زمن مستحيل

أكاذيب لا يخجل الجرح منها ..
وكره يعزقني في الخفاء ..!

.....

أحبك
رعباً قلقت دربي ..
وضاعت خطاي بليل القرى ، والتماع السيوف
التي لم تحارب
فليس مثلي أن يهتدي ..
ولا أن يعانق حلماً بسيطاً ..
سيبقى له في احتضار الصباح ..!
ولا أن يحن لباب صديق ، ودرب رفيق ، وصحب
ولا أن يهاجر منسلخاً من قديم الجراح ..
ولا أن يعود إلى حيث كان نداء البداية ..

.....

هيا حزن قلبي
تفر البدايات تحت عيوني ..
ولا أستطيع
فمدي إلي شعاعاً صديقاً ..
وعصفورة من صقار البلايل ..
لعلني أرسو على شاطئ من جنون مقاتل
فتلحق بي عند أفق المساء
سفينة عينيك
تشعل في جنون الحياة ..
وتنقذني من خمود وقاري ...
وايقاع سمتي ..!



إلى سيد المخبرين

برغمك أصرخ..

أكتب شعراً وأبكي

وأفرح -أشبه-

أحب بلادي ..

وأضحك.. رغم أكاذيب سحتك المستحيلة

وهذا الجنون الذي في عيونك حقداً، يخاصم

شعري ..!

برغم سجونك أبني برفقة السجن .. قصري ..

برغم جنودك ، ليل خرافاتك الداعرة..

فلن تعرف الآن سري ..

لأن أذوب وينصهر الجسد المستباح بطين القرى

فأبصر في الليل شؤم مصيرك..

هذا الذي لا قرى..!

فأمرك يا سيد المخبرين - رهين بأمرى..!

.....

برغمك أحيأ .. أغني ..

والشمس للشعب أرفع قريان حبي..

قصائد شعر

وملحاً .. وخبزاً.. وأزهاراً

وقطرة ظل تخفف من تعب الفقراء ..

وحياً تصلى ..

لشغيلة في حماك المذل

يشيدون قبراً لثلك . حقلاً لثالي ..
 لسنبلة تسخر الريح من ضعفها تحت ظلي ..
 ولكنها تعصر الطين سرا ..
 ليأكل في ليلة الجوع .. شعبي .

x x

برغمك يكبر قلبي ..
 يكبر .. يكبر .. يكبر حزبي ..
 فيرتعد السائرون نياماً بسقف المدينة
 ويسقط في ربة الشك جندك والإمعات ..
 ويصبح شعري غذاء وسما ..
 أحب وأكره ..
 وأمضي خفيفاً ، خفيفاً ، كطير وذكرى ..
 وأحملهما ثقيلًا .. وسراً ..
 أعيش إلى أيد الأبدين ..
 وحين أموت سأحيا ..
 أعانق طين بلادي ..
 وأبقى على شفة الحزن فكرة ..
 تراود قلباً صيباً بأمسية حائلة ..
 يرغمك تذكرتي المدن القادمة ..
 تعلقني فوق صدر الصغار ، تماثم فخر
 وعند الظهير في ظل شعري ..
 يفكر في ثقة أصدقائي ،
 هنا قد سجنّت
 هنا قد أهنت
 هنا هللت قطرة من دماغي لشغيلة من كفور المحلة ..

هنا كنت أحكي لطفل وطفلة..
 عن الخائفين وعن شهدائي..
 وعن طول صبري..
 هنا كم كتبت..
 أساطير لا تحجل النفس منها..
 هنا حاول الميتون.. شرافي..
 هنا كم هتقت..
 هنا قد قتلت..
 وبالأرغم منك..
 تناقل رجع هنا في الرواة..
 وأنت..
 ستنسأك حتى مضى المكافئ..
 تحجل من جرس اسمك...
 كل الشفاة...
 هامرك يا سيد الخبيرين.. رهين بأمرى..



رسالة إلى القاهرة

١-

إلى ف. ن.
سجن النساء بالقناطر

أيها الأم المناضلة
ودعي أبنتك الوحيدة
أيها الزوج السجين للمرة السابعة
إن لم تجد قنطرة حمراء
فارسل حزمة من صنوبر القمر
فإنه يعرف الطريق إلى زنزانة زوجتك البعيدة..

.....

وأنت أيها الطفل الصغير
لا تبك

فأنت كبير بما فيه الكفاية ،
لأن تسع سنوات من التعذيب كفيلة بتهذيب أحلامك
وأختك لم تعد تملك الوقت لتمسح دموعاً يمكن الاستغناء عنها
إذ عليها أن تعد لك طعامك لأيام عديدة قادمة
وإن تغسل لك ملابسك كي تكون لائقاً لوم الزيارة المجهول..
لا تشغل بالها بتروك الحزن عليك..
لأنه يجب أن تعيد ترتيب بقايا الكتب
وشظايا الأفكار والهموم
وأن تفكر في هدوء
كي تجد وسيلة تحمل بها إلى والديك الأسماء
الأخيرة هي قائمة المعتقلين الطويلة..
وأنباء المظاهرة القادمة..

ورسالة ثقة من الحزب

ليبتسما لكما عبر المسافات رغم دموعهما المستحيلة..

-٢-

إلى أبو العز الحريري

سجن أبو زهبل

أفتك .. عند انبثاق الفجر الذي يتوثب عمالا وأجنحة

قرأت عليك سفر رحلتى

وجرحى الذى يمتد من دلتا المحلة الكبرى إلى النجم

الفانيات على مشارف القمر المحنط والمقابر

والحروف المضرجة..

أنا الذى عرفت الحلم ماء فى الأصابع..

ورغيف خبز يشبه القمر الجريح..

زنانتي خلفتها للقادرين على تباريح الهوى..

وهبت ثوبى للذين أستشهدوا تحت السياط

أوام..

يا يؤس العطايا الجارحة..

فى زمان لا تكف نساؤنا فيه عن اجتراء الذكريات

وأغنيات الفانين .. على نقوش الأضرحة..

.....

فى الحقل ساقية وعنتى فى السبا - لا ترقوى..

ومياه (بلهارسا) لها طبع الملوك الكاذبين ..

ومواكب من نسوة الفقراء يجتروا أحزاناً

وخوفاً ..

وحنيناً ..

خففت الوطأ عني ..

فقرأت هيك بدايتي ..

أنت الذي بذلت أودية النباتات الحزينة بالفرح
الآن لا تغفو على كتفك أطفال تعودهم رجال الأمن
والدمع الشحيح ..

لكنها ترتاح في صدرك أسماء القرى ..

والبانعات البانسات

وراية الإضراب

والترسانة البحرية الشرقات - أشرعة المراكب

والراجلون وراء ثاقبة الصخور

ومواكب الطلاب في (شيط العنب) ..

والمنشدون الشعر في ليل المعامل والقرى ..

والطابعون حروف نشرتنا بحير مستحيل

والتيل خلف سياج سجنك يستحيل

نواهد الشمس

ذاكرة ..

ورسالة للبحر في غسق النخيل

تستمطر القيم البخيل ..

بشارة الصبيح .. البخيل ..



ورسالة ثقة من الحزب

ليبتسما لكما عبر المسافات رغم دموعهما المستحيلة..

٢-

إلى أبو العز الحريري

سجن أبو زعبل

أفتك .. عند اثبات الضجر الذي يتوشب عمالا وأجنحة

قرأت فيك سفر رحلتني

وجرحني الذي يمتد من دلتا المحلة الكبرى إلى النجوع

الغافيات على مشارف الفقر المنحط والمقابر

والحروف المفرحة..

أنا الذي عرفت الحلم ماء في الأصابع..

ورضيف خبز يشبه القمر الجريح..

زنافتي خلفتها للقادرين على تياريح الهوى..

وهبت ثوبي للذين أستهذوا تحت السياط

أواد..

يابؤس العطايا الجارحة..

في زمان لا تكف نساؤنا فيه عن اجتراح الذكريات

وأغنيات الغائبين .. على نقوش الأضرحة..

في الحقل ساقية وعثني في الصبا - لا ترتوي..

وميام (بلهارسا) لها طبع الملوك الكاذبين ..

ومواكب من نسوة الفقراء يجترون أحزاناً

ذاكرة الطين ..

للطمي ذاكرة . وللأشجار والساحات لا تنسى
وجوه الناس ... والأشعار تنسى
موهوبة يا أرض مصر وعبقرية ..
هأنا الذي عودتني القول السريع ،
- ان قلبت لا تخشى وإذا ما خفت - لا تنطق
أغفلت الوصية قاصداً أن أستريح - نطقت همساً ..
أمنت غدر الساقطين وطبت بالنسيان نفساً -
ونسيت أن غداً ، يكون اليوم أمساً ..
هظننت أن الخنجر المخفى هاساً ..
خذلتني ذاكرة الطفولة والحقول ، فكان قتلى
بيد لها من سمرة النيل الكأبة والذبول - قفح ياساً ..
وسخ على ثوب الوطن
يبدون لا يبصرون كأنه في الغيم شمساً ..
أواه .. يا مصر التي بك - يكذبون ..
يتجمعون كما الذباب تدق طبل الحرب ، أين سينهشون
ويهبطون كما الذباب - بكل مائدة تكون ..
هباي آلاء الشعوب يكذبون ..
...
متبطلون على شواطئ حزننا يتسكعون ..
يتبادلون بكل أسواق السياسة رنهم ، ويبادلون ..
هباي آلاء الشعوب يكذبون ..
...

ثلاث أغاني محرمات لشجرة توت وحيدة

- ١ -

أحبك

يا شجرة التوت الوحيدة

يا من في ظلها الوريث استراح الكثيرون من أبناء وطني
تحت قبض الصيف والقربة..

ثم هجروها لعابري السبيل والمخريف..

وعندما أعوزهم الدفاء في الحجرات الشتوية المفلقة..

كرهوا اتساع السماء على شطوط عينيها..

فالتزعوها من الجذور ومزقوها بلا رحمة - إلى شظايا..

...

لكن النار المنظية والشجر الذي يحن للاحتراق في شعاب الوطن

خلدها .. خلود النيل والألم..

دخانا ... وأشعاراً ..



- ٢ -

مزقت أغلفة كتب الطفولة الحميمة

وأيام الصبا الحمقاء

بحثاً عن صورتك القديمة ..

في راحة النوم القروي

وخشب المحاريث المهترئ..
ودخان الطين المحترق ..
وأغلفة النخل المذكر والحكايا ..

إخترقت طواوير الحرم الوطنى ..
إلى وجهك المقتنع بالهموم ..
أدميت أظاهري فوق أغلفة الملفات المقومة
والسيارات المفخخة
أخفيت قصائدى الكافرة عن أعين أبى الشيخ..
وعن أمى التى لم تذق ابتسامة العشق المحرم..
لأعبر عارياً تحت المطر السموم
زحام الأسواق - إليك..

أى وعد فى الجنون كان يختفى ..
أى نهر ظامئ تخبئنه لأرتوى .. وأكتفى ..

- ٣ -

عندما استراح الجبل
بعد رحيله الأزلئ نحو الموت والزلازل
دعائى لكهفك العجري
أسكرنى بخمر بدائية

لا مثيل لها في ملامح الوطن..
 كانت كرومك مرة المذاق
 وأنا الذي اشتاق لا احتراق اللحظة المحرمة والعناق
 هبّدت في معارك التبتل الحميد نصف ساقبي..
 فباي إسم مقدس
 أبداً فيك طقوسي الجليّة..
 وبأى صخرة ممتدة الجذور في أعماق الحزن
 تشبّثت وأولجت - فرحتى..
 أم أنني ما زلت حتى الآن - في لجة المروق
 والعقوق والشقاق -
 تذكّرني في غربتي..
 المواسم البخيلة..



قصائد من دمشق

١- الطريق إلى ابن عساكر

عجيبة

حنانة ومجد

مهيبة

مكتظة إلى الثمالة

بالعشق بالشهود الزور والشعراء والبقايا

كنيبة

تجتاحها ثلال الياسمين والصبايا

متعبة

أرهبها مغليو النخالة

وباشعو الطوايع الرسمية

والأسمنت والبضائع المهربة ..

لكني لمست تحت جلدها الدبوغ

باحتشاد الجند والتجار والكذب

براءة البحار

رعشة الصبا ..

تألق التراب فوق سترة التعب ..!



٢ - صديقان

صديقي الرسام ، أشعل الشموع لي ..

ولون الأزهار بالدموع والفرح

صليت خاشعاً

توهج التكوين والألم ..

وذبت في مباسم الألوان في تناغم الأفراح

بين .. بين سدرة الخلود يا شام والعدم ..

أمنت .. أنني ولدت مرتين

قتلت مرتين

ضعت في الزحام والفراغ والخضم

عشت ألف عام

عشت ما أصابني .. احترقت

في بلورة الإيمان ..

لذت جائعاً بالصمت والحنان ..

ليصعد الإنسان ..

لكن .. أه ..

يا بلادي النائية الطريق ..

يا فسيحة الأعياد يوم الضيق

يا مرعبة الأضداد .. أه ..

يا موطن الأمان في الظلام للقدم ..

صديقي الخميس .. أطفال الأحلام ..

حين شق بالحسام صدرى الميهور ..

ثم نام ..

وأيتسم ..!



٣ - معنى اللا تيونا

مدينة الشعر المقلب والمتيل أريكتنى ..

ما عدت أعرف

هل أنا المقصود بالقتل أم الموعود بالميلاد

والعشق المحرم

أو كان قلبي يزرع الألفام فى درب الحمام

أم تعثرت الأمانى فى شنيات الجرائم ؟

...

ما الذى أيقظ أحزاني القديمة ..

أنت .. ؟

أم ذاك الذى يريض فى أعماق جرحى من هزائم

أم أكاذيب الشراب الباردة ؟

...

زهرة الليمون تكذب ..

نجمة الصبح تراوغ ..

وأنا والحائط الممتد للأفق تألفنا

من الخلق إلى الموت أمتزجنا

ما تحزجنا من التكران والصمت

تهودنا تراتيل البكاء

لكننا رغم التواطؤ .. ما ألفنا ..

بسمة القدر التى ..

توغر صدور الأصدقاء .. !



٤ - إلى بركات لطيف

أنا افتزعت من تحت الركام يا دمشق
قلبي الفخار

وشمته على أعتاب سائق القطار
نجمة وطفلاً

أطلقته إلى منازل الفقراء
عصفورة وقبرة

زرعته أرغفة ونخلًا

أرسلته إلى معامل النسيج غيمة
جلست تحت ظلها الرهيف ..

أنتظر ..

صرخت يا مطر

لا تسلم الغوطة للصحراء .. لا ..

ولا قصائده النهر للجفاف .. لا ..

ولا قصائده الحب للمسامرة ..

إهطل على القرى ..

تعلمها تمهلتي كي أكمل القصيدة المقيمة

بالزيت والدخان .. والأمل ..



رثاء المغنى القروى

كان يدور في منازل الفقراء
يحمل فيثارة تنزف أوتارها حزناً
كأنه القناء

يقتسم الرغيث والبكاء مثل عامة البشر
.. وعندما يرعبه الظلام وسط غاية البدائل المقنعة
يلقى فوق صدره قرنطة حمراء ١.

كانت خطاء في دروب مصر بانسا تحمله إلى السماء
يستشق الحنان في بيوت الأصدقاء
يلقن الأوتار حزنهم فيشرق الزمن
وتهتك القوافل المضیعة - يا مصر
ليحلم الأطفال بالأنهار
والحقول بالسنابل
وترقص اليناث فرحاً .. إذ يكتشفن
الحب والوطن ١.

رحلت خلف سفينة الوهم الشقي
خلف حلمي الذي نذرته للشعر واليتامى ..
عبرت بحر الموت والخطيئة
شققت عن قلوب الأصدقاء أستعيد صورتي
ناشدت عابري الطريق والمشردين والعرايا
صرخت يا صبايا .. عيشان ..

ها حملوني

إلى شواطئ نيلية الغناء والشجر

وجمعوا عظامي التي تناثرت

على موائد القمار في مدائن الفجر

لأشعل القصائد التي تمرقت غريبة على مشانق الوتر

لكن أهل هذه المدينة التي تحطمت على مخورها

سفينتي

تصامموا

وافحموا بالصمت حجتي ..

والقموا فمي حجر ..

إذ قيل .. قال .. قيل .. قال ..

ثم قيل .. بعد قال

لكنني وقبل أن يقال .. قيل .. قال ..

لمحته يدور في خيال .. حول نفسه

تدور رأسه معه ..

يرفع عند كل مفرق بيارقاً مرقعة

تزهو بها الرياح في الجهات العاهرات الأربعة

يصنع من براءة الأشعار أقنعة

وقيل

كانت تشهق الأرامل ..

وخشية اليوار يستسلمن في تعفف الأبيكار

للمضاجعة

وقيل .. كانت قرحل القرى ..

من رعبها تضر ..

تجدل من دموع حزنها سفائنا وأشرعة

تهجره على شواطئ النكوص

والوانمة ..

وقيل

كان يجهز القيثاره البكماء للفناء

مرغمة

إذ تبدأ المساومة .

(بالمجد .. لله .. م .. ق .. ا .. و .. ه ..)



ثلاث دمعات حزينة

إلى وليد صعب

(١) النيا

عيناك ضحكتان للأحزان
بسمتان للفرح
أطفالنا بالأمس كانوا يحلمون بالغناء
في مواكب تنساب من كفك
اليوم صار الحزن أبجدية ...
يا عتبهم عليك .!



(٢) الجناز

لا تطلقى تهنئة البكاء يا صبية
بل أنشدي الأسماء فوق قبره ترنيمه (مصرية)
قد تستريح في أقباسها الأغاني
وتخرج الحقول عبر النيل كي تعانق الصباح
فتية الأمانى ..
طليقة من قسوة الجراح والوجيعه
تنبؤنا بأنه يعود ..
يقوم من رقابة الضجيعة ..
إلى رحابه المعارك الأمية .!



(٣) الموت

يجئ غيلة مباحثنا
 بأعين النهار أو عشية
 على ضفاف النيل أو مشارف الجبل
 سيارة وموت ...
 مخاتلاً يجيء مثل بارق السيوف
 صامتاً
 لكنه يظل باهتاً
 إذ عندما نودع الضحية ..
 تولد في قلوبنا سنابل التوحيد العسيرة

قصيدة ويندقية



جمانة الدمشقية

ماذا وراءك يا جمانة ؟
يا ابنة القيد وارث القاتحين
وطريدة الصيد في غابات أفراح الملوك الوارثين .

أنبأتني زهرة الأس الدمشقية ،
أن رب البيت واعدنا حنانه ..
وسيمهلنا إلى حين ، نذوق الفرح في الزمن الحزين
فلذا خوفاً وإيماناً خفضنا لريديه جناح الذل
أورثنا جنانه ..
يبد أنا ... غفلة منا وتكرانا عصينا ...
لم نهبه لقاء رحمته الإلهية قريانا - دمانا
سيدي هذا أوان الاختيار ..
قم وهيني للخليفة ..

لم أحيأ بعد عمر الجوع عمر الانتظار ؟
هو يعزو عن حماقات الجواني
بل ويضحك راضياً عن نفسه
حين في ليل الهوى تعري ونحكي
عن خطايانا - التي ...

أغضبت مني - سيدي ؟
أغفر لجارية تحبك ، جرأتي -
وأنهض لنرحل خلف بسمتنا القديمة

أصبح الخبز قرين الدم أحيانا
فلامتنا - ولا التبرير أحيانا ..

كان نهر النيل منعلاً فاجهدنا
وغض الطرف عن أحلامنا الأولى - وجافنا
إذ رضينا بالسلام وبالصلاة على الطغاة الخالدين
وتوعدنا بقتل هاجر



جذب المواسم
بربري الأبدية - ليس يرضاه سوانا ..

نحن من زمن سحق في الدياجير ، بلا وطن ، وتذبحنا الهوية
إذ أفضنا دعة المظلوم أمن الاستكانة
كل من كان له سيف ومشقة تولانا سبية
وبلا خجل دعانا كي نباركه - نشاركه أماته
ناكل الخبز الأخير

ننشق العطر الأخير
ننزه الرmq الأخير
كي يرضع عرشه بسني صياتنا ---

قد خاب فألك يا جمانة - فاعذريني ..
لا تعذليني ..
وأقرأي عيني ليس القول يكفي ---
ما عاد ينفعنا التظاهر والتخفي ..

لن أكابر
 أوغل السجان في صدري
 وشل القيد كفي
 زيني قبري بأزهار بلا عطر فاني قد وضعت الصبر
 آدمت الإهانة ..
 قيل في التقويم أني .. خير من دب على الأرض
 ويوم الحشر عند الرب أقدسهم مكانة ..
 أفقن القصحي
 وإخفاء المشاعر
 والتكابر والتناحر والتخاير والتشاطر والكهانة
 سكب الفضة والأوهام في أذني منذ وعيت
 شعراء المدائح والمتاجر والظنون
 وأنا اكتشيت
 رضيت بالظل أحتميت من الجنون
 وكلهم لا يكتفون ..
 وكلهم لا يشنفون ..
 وكلهم لا يكشفون ..
 ما الذي يغري بإنسان فقير
 قطع القهر عن الجهر لسانه ؟
 ...
 أوصدى الباب فاني متعب
 وأطفئي ضوء المصابيح لعلني ..
 لا أرى في ظلمة الوهم أسانا ..

عادت الأنبياء تسري بأساطير وأحلام إبتصارات

وشعر وخطب ..

قمت في أسمال أحزاني أكفك دمع (يردي ..)

وأغني لعصافير (دمشق)

وقمم (وام الله) وأطفال الجنوب

وحزن قاهرة التمني ...

بيد أني

سرق الألحان مني .. ما ألفت من الخيانة ..

هبطلي غاض نهر النيل من قبل

وقاض نهر الجند والتجار

أغرقني ولا حقني إلى الخبز الفقير

من يصدقني إذا غفقت من رعب يؤرقني ..

جف عشق الأرض في حلق الفقير

وأنا في سجن صمتي ..

ضعت في طيل الأمير ...

منذ قاض دمي بدجلة ، وأمتطي (الحجاج) بالسيف زمانه ..

أرهق الفارس قبل الحرب

في الرقص وفي القتل حصانه ..

بينما ألزمت بيتي ..

أضع الخبز الأخير

أجرع الماء الأخير

أسلب الرمح الأخير ..

ولغير الموت والأحزان أبقى فارس الصف الأخير ..

هل على الطائر إن قص جناحاه

وأضناه انتظار الشمس نوم

أودانة !

أرحلي عني - جمانة

إلحقي بالصاعدين لشاطئ العلم الأخير

وكليني لعموم كبنتي

علمتني كيف أخفي ما ورثت من المهانة

كلما نمت على جمر المضاجع والمواجع أيقظتني ..

كي أصارع خسة الحق المدانة ..

علني أحرم أطفالي من ضعفي

ومن خوفي ..

وأمنحهم ما ظل مني ..

ما نجا من رحلة الأثام والذل - جمانة ..

أمضغ الندم الأخير

أجرع الكأس الأخير ..

أهدم السجن الأخير ..

وأغني زهرة الرهق الأخير ..

لقد يرى يومي الأخير ..؟

بشارة النصر الأخير ..5

بيروت - دمشق ١٩٩١ حزيران



قصائد شخصیت جلد آ

البديل

يا أيها الشاعر أغمد سيف من أشراك بي ..
أنا لا أخاف فلست أهلا لا غتيا لي
إذ لا يخاف الميتين الميتون فلا أبأ لك - لا أبالي ..
عند ابتداء الحفل كان على الموائد بعض فضل من
دم الأطفال
بعض من عظام الطير بعض من قناعيل الخليل
وأنا قرأتك منذ أغوتني الحروف ..
وملأ ودعت القرى ذات التخييل
إلى زنازين السجون
منذ اكتفيت من الوطن /
ومن القرام بحفنتين من الشعر
وجمرتين من الهجير
وخطوتين على الصراط إلى السعير
وقضرتين إلى الفراغ المستحيل ..
العدل من شيم الملوك ..
وحصنتنا الكرم المرادف للعروبة ..
والقصائد حاكمات- يسقط الشعر النبيل ..
العشق أضحي برزخاً للقتل والموت القبيل ..
أنا .. من العطش الذليل
وكل هذا العمر - ذيل ..
ما للقلوب ترمدت والعين مرقها العويل ..
أصبرت خلف منصة الزعماء أزهاراً من الدم والزجاج

وعساكر مثل الدجاج ..
 تريضوا بقصائدي -
 ألغوا بها خلف المدار المستطيل
 أثقلت شريرة النعاج ..
 قطا من الخجل المجنح كنت في القصر البديل
 ظللا على بسط الأمير
 وليت سوق العصر
 (محتسب) صغير
 الكل يركل إيتى أنا الضرير ..
 أبصرت بابا خلف مائدة الزعيم وشففت موتى ..
 يتباد لون من الجماجم لحم إخوتى المتبل بالرمال
 وينثرون على الأرائك عمرهم §
 تاريخ أحلام الصحارى / والملوك الأنبياء ..
 ولححت قتلى عبر نهر من دبال ..
 فيضا من الكذب النبيل ومن قرائيل الجنون
 ورجال أمن يتقنون القنن يا فضحى لأطفال السبيل
 قضبان سجن تكره الضحايا ..
 أصجاز نخل رنة - تكايا ..
 جدران أضرحة مهدمة الزوايا ..
 ديكين يقتتلان رغم الموت - خارطة ممزقة / صبايا
 كتبنا من الورق القديم
 نضاية كبرى بلا رنة وليس لها بقايا ..
 وقرأت خلف العرش فى عمق المرايا ..
 قصيدتين لأجل أعين زوجتيك وغموتين عن البغايا

هذى تنال على المقاهي وتلك تصحبها العروس إلى الفراش
 لحين تنسدل الستائر يبدأ الزحف المقدس والجنائز ..
 فتأوب منك بخيبتين وتحتمي بالشعرتيكي عمرها
 الموهود في الرزق القليل
 يا ايها الوطن العليل
 إن كان هذا العمر لم ينجذك هل يجدي الرحيل
 هي لم تعد تتذكر الأشباه
 حتى ذلك المدفون في بيت بناء على الرمال
 أما الذي بعث (الحوالة) خاصته
 بأمر بنك الدولة الأولى
 وغيبه الثانية ..
 ألقت إليه الخاتمين وغيّرت أرقام هاتفيها
 وراحت ترقب التجار يفترون في أحشائها
 / الوطن المحال ..!



قليل من المفاسد الصغيرة !

(١)

يا أيها المناضل السعيد
من الذي ستعدمون حين يبدأ الصباح
ومن ستعقرون في مسافة المباح
بين وجطة الجراح والرضا المتاح
إذا افتتحت معارك الكلام بالهزيمة المعتادة

»

المرأة التي أعطتك نفسها هي خندق المواجهة
ناسفتك صفقة السلاح يوم خنت عهدا ..
وضغرتك في لجين شعرها وروضتك ..
ساومتك في فراشها ..
حين راودتك عن بكارة الأشعار في ختام المؤتمر
قبلتك ثم قادت الأعداء للصرب في سعادة ..



(٢)

{ .. اليوم يومك يا أسود (١) } ..
فدشريني كي أنام يا بينيتي ..
وأبغى الأمير أفتى قد أنتهيت من قصيدتي اكتفيت
جانعا إلى الطعام بالكلام ..
ولتعذريني اليوم يا معارك العرب ..

هضبت أن أكون أول الهرب ..
لا وقت حين القتل للملام ..
اعتدت أن أصاحب الجلاد للحريم
اخترت أن أموت فوق صدر من يحبنى من الجنود
والغواني ..
منشياً بقصة العفريت والقزاة ..
ومنشدا قصائد الأشاوس الكرام في نباله ..
إن الحسين لم يمت من العطش ..
عثمان كان ينشد العدالة ..
فاجبر المدائن التي تمرست بجهلها الشرعي ..
واكتفت بنشرة (السي إن) و (الأوكس) ..
أن تظل دون سن الحلم والظلام ..
في غياهب الجهالة !



(٣)

بذل الوراق لون الحبر مرتين بين وهلة الصباح
وارتجافه البدن
وهاهم الأشاعر الصغار يقتلون بعضهم على مشارف الوطن
للجهل نزوة وللسلطان أريفة
وللحریم ما يشأن من مراقب النزق ..
يابوس ما رأيت ساعة الغسق ..

لا تبتس يا ابن النّس تقايض الطعام بالعرق
هذه نهايات الحضارات العظيمة / العطن
قواطل الحجاج أقبلت
فأوقفوا القتال ..
وحنى على التجارة يارجال ..
أهجروا مفاصل الأحبار والورق ..



(٤)

المرأة التي وهبت عشقها قصيدتي ..
ولم أظربوصالها ..
كانت تفضل جندهم لتكايتي ..
ولحبتها العلتى ترقص فى الشوارع عارية ..
تمر من باب المطار إلى الفراش علانية ..
تقتل العشاق .. قبل الليلة الأولى ..
وتدعو سيدى الجنرال كى يرقى الجثث ..
فتشير لى .. إسعد وأذن للنهار ..
فلا أتم حكايتي ..
تذروا بعيني القبار فلا أفوز من الهوى بكفايتي ..



(٥)

ماذا ستعطي يا طويل العمر لي

عند إندثار الشمس ..

أو موت القمر ..

الحرب أحرقنا الخيام وفتت قلب الحجر ..

الصيف / هذا الصيف مختلف ومسروق الصور

تخل بلا ثمر ونقط فيه دم ..

الظل هم راسخ ..

ويرغم كل مياه هذا النهر دجلة والفرات ..

أموت في عطش الحسين ..

الحرب أرحم منك يا مولاي بي .. وكذا البنوك

دفن الملوك نفايتي ..

وضللت أثبت - لكن تواصل درب من سبقوك

غضباً - جلثتي ..؟



تنويعات على حرف النون

إذا قلت .. كن
فهل يا فؤادي الشقي تكون
ولست بذالك الخلق الصبي
ولم تنج من قارعات الجنون

فهزئي إلى
فنهلك يا نون ملء العيون
يضمن على
ويوقظ في احتدام الرياح
ورعد السكون ..

سميت إليك
تجنبتي كل دروب القواهل ..
ظل النخيل
وفيت بكل القروض النواهل
أحمل سقم السنين القواحل ..
للبحر ..
أرجو عطاك السخى ..
لأنجو من عاديات المتون ..

سهرت أدق على صمت بايك ..
يا أغنيات الغرام افتحي ..

فأنتى كتبت القصائد فوق رمال الهوى
 فلم تظهر الريح ما قد مضى ..
 ولم تبد عينى ما تضمم الروح
 فلم يستجب لى من يعشقون ..

أقمت صلاتى لوعده الغمام ..
 فلم تعطر السحب فى أسطحي ..
 ولم ترو غلة من يرملون ..
 شددت الرحال حثيثا إليك ..
 وطال انتظارى

أن تشرحى ..
 أكان الرحيل إليك سرايا ..
 وكان إنتظارى عذابا ..
 أم الفرح قد حان كى تفتحي ..
 ليهدأ تحت جناحك .. ما بى ..
 ويجلو بدرك ليل اغترابى ..
 وتهدا فى الصدر آه الظنون ..

فهزى إلى ..
 نحيل شبابى ..
 يساقط رطباً جفياً عليك ..
 فقد يغسل المر .. بالمالح ..
 وتصبح كل المواويل - نون !



ضدان ..

هي ثلاثة أحزاني ...
كدست أمانى أوطاني الريفية
فالموسم غير موات ..
وجراد الزمن الأخير يتوالد وفق قوانين النسبية ..

...
أه منك ..
وآه ... عني ..
ما زالت أعينك تراقبني - تبحث عني ..
تترصد خطواتي ..
كلماتي ..
أهائي العلنية والسرية ..

...
ها هي كتبى المهجورة خذها ..
احرقها ..
وقصائد حبي اشتقها ..
لكنك لن ترضى حتى تهلك دوني ..
فأنا ما زلت أعيش على خبز جنوني ..
يقاقلك سكوني ..
وهج الجمر المكنون يصحراء ظنوني ..
فأنا من لم أسرق ..
وسُرقت إلى آخر كسرة ..

وأنا من لم يقتل ..
 لكنني بالقدر ذبحت إلى آخر قطرة
 لم أكذب
 لكن الكتبة من غلمانك كذبوا باسمي
 والكذبة من كتابك ..
 أخفوا وهج قصائد حبي من أول شطرة ..
 ولذلك أنت تخاف رهافة صوتي ..
 وهدوء العاصفة الغضبي
 هي ساحة صمتي ..
 فتحاصرني ..
 فتترصدني ..
 فتترقب أن تجبرني الحاجة
 فأبيحك آخر أحزاني ..
 وأبادلك بأخر أوطاني ..
 وهما يبدا وهما ..
 يقتلني يوم السوق
 لتصنع من أيامي وبقايا أحلامي ..
 حول الحق سياجا ..
 نصبا للحلم المشتوق ...



عمل الإنظار

تبين العلامات أو تختفي ..

يفيق عن العين طيف الحبيب

تطول المسافات

ياتي القطار ..

ويذهب ملتحفا بالمفيع

لتبدأ أمسية الإنتظار ..

...

يبعث على الجسر ضوء القمر

يطول ويقصر ظل الشجر ..

تمر السحابات

يصعد ظل النخيل الوانط ..

يسقط خلف الجدار ..

يضيق مع الريح صوت الصغار

لون الخرافط

رجع حواهر خيل الفوارس ..

تدهمني ليلة الإنتظار ..

...

أعد وأخطئ غد النجوم ..

وأرحل خلف ضياء الكواكب

أتبع للأفق موج البحار ..

صغير المراكب

حزن الثوارين ..
 همس المحار
 لأتقن فن انتظار الثوابت ..
 كل له هي ظنوني مدار
 رحيل بلا مستقر .. ودار ..
 سنين من التوق والانتظار ..
 تجر سنينا من الشوق والافتظار ..
 مسار يقود لغير مسار ..
 فلم يبق إلا إنتظار أخير ..
 مهمل عصي
 غبي هسير ..
 وتأخذنا سعة الإنهيار ..!



نون... وما يعشقون !

زحام يضج بساحات رأسي -

تضييق -

هيرقد رأسي - على ..

أنا من وهبت المسافات عمري ..

فقدت يدي ..

...

فهيا تعالى إلى

فإن الهوى شاطئ الغرقين ..

وعيناك يا (نون) .. قاتلتني ..

...

عبرت بحار التخيل إليك ..

بكل الحروف وكل اللغات ..

بكل احتدام الحنين لدى / لديك ..

فلم يك إلا رفيف جناحي ..

بذاك الفضاء العصى القصي ..

وفى صمت عينيك شفت الصحاري

تذود القصائد عن شفتي ..

أيا شعر قطرت فيك دماي ..

فهون عليك

والقل على

فهذا الرحيل سراب وغى ..

...

خذي نني على بحر (نون) القناء ..
إلى حيث يدعو نذاك الخفى ..
لينمو بعدك عشب هنائي ..
على صدرك الخصب والسرمدي ..
هأنشد هيك أساطير حيي ..
صلاة كآيات عيسى النبي ..

...

ألا اختصري (نون) كل النساء ..
أعبدى إلى إحتدام الصبى ..
ليهدأ رعد الزحام برؤسي ..
ويبدأ وعد إرتحالك في ..
ويمطر عطر ك فوق شطوطي ..
وعودا كقطر الصباح التدي ؟

...

هأن فرق المتعبين القباء
ومزقهم شوقهم للقاء
فلا عاصم غير حرف حميم
يشيد بيتا لعشق نقي ..



تنويعات على قافية (النون ..)

(١)

أحن إليك ممتطيا جنوني ..
واعبر قيه عينيك إشتياها ..
أنا المنيث
أضنتني شجوني ..
وأعيتني الأقاويل إحترقا ..
أجيريني
فباسمك مزقوني
وعلقت الأكاذيب المذاقا ..



(٢)

إلى أجل -
يحركنا الهواء ..
فنصرخ أن نكون - فلا نكون ..
هباءات .. يضرقها الغياء
بلا عقل ..
وتجمعها الظنون ..
هشيم الصيف يقتله الشتاء ..
وزهر ربيعنا ..
خطو النون ..



(٣)

رحلنا خلف أوهام عظام ..

ليأسرنا صدى الطبل الحزين ..

يشيب القلب

هي سن الفطام

تكنلنا خطايا المتعبين

فنحلم كالأرناب بالسلام ..

ليذبح حلمنا

سيف السنين !.



(٤)

تهبت وكل ظهري

دشريني ..

وقوديني إلى ير الأمان ..

اتيتك مرهقا ..

وهواك ديني ..

وانت وسيلتي عبر الزمان ..

فإن دانت لك الأيام دوتي ..

قدوتك ..

لا زمان ..

ولا مكان !.



هذا حصاد يديك لا تجزع .. فإن الحقل مسموم ..
 وطفل الأمل شاب ..
 في قلبه جرح من السم المذاب ..
 ويحلقه الممرور بعد الحبل .. غصة ..
 طال الغياب ..
 ورأيت قتلى مصر في ورع التقاة الطيبين
 يقبلون يد الصفار القاتلين -



حلمى

عندما كنت صبيا حدثونى
أن أحلام الأساطير القديمة -
سوف - بالإنسان - تحيا تتحقق
كنت غرا يارفاقى وأصدق ..
غير ما تبصر فى الأرض عيونى ..



حلفت روحى إلى أفاق بحر السندباد
وركبت الريح فى القيه لأنجو ..
من يد الجن
وسيف الجند فى الطرق الخفية ..
قضيت الليل فى البیداء
فوق الشوك أغنى للقضية ..
أشعل النار
أغنى للشموس ..
التي تشرق فى حقول الانتصار الأبدية
حررة تقتص من الموت ..
ومن أحزان فقراء القرى
تحت رايات (البورليتاريا) الفتية ..



عشت أحلم ..
 خبزة الحلم عشائي وعذائي
 كأس خمر الحلم لساعات هنائي ..
 تملأ القلب يا حزان صغيرة .. وقصائد ..
 صرت (جاهنشاہ) .. صرت (بيدبا)
 كانت الأحلام لي أمّا، وكانت لي أبا ..
 فأنا كنت صغيراً عندما عن عودتي
 الأساطير القديمة حدثوني ..
 فانتظرت الصبح نوراً يتدفق ..
 من ثنيات وداع الأصدقاء ..
 ومن المدن الفقيرة ..
 من رحيق النرجس المهجور
 وانتهر القديم ..
 من سحاب تائه عبر السديم ..
 أيها الحلم الذي لم يتحقق ..
 ... كن حليماً بي - وبأ القلب ترهق ..



جثث للبحر

مقدّر لسيف السخف / أن تعادى
تحققت شريعة الرماة ..
فكن كما مقدّر للقحط أن يكون ..
مقابرا تخلد الجنود - أو سجون ..

xx

دانت لنا يابنت سيد التجار والحصون فرصة الإباداة
فلتطلقى من قيد ضعفتا جياده
ليبدأ الشيطان بعدها مزاده
قد يستعيد مجدنا القديم تحت وطأة الجنون والرضا عناده
ككل هذه القصائد / المدائح المعادة

...

كان الجنود يركضون نحو شط الموت فى بلادة
وكان أهل الحل والهوى يثرثرون غافلين عن تلوث القمر
ويهللون فى زحام المؤتمر
دعاءهم ودعهم بالدم لانتفاضة الحجر ..
يعلقون الشعر فى إطاره
يعلبون طائر اليمين فى يساره ..
ويسجدون للمطر ..
فأبشرى يا أم عمرو وارقصى قد أنتفى الخطر ..
وها هو الزعيم يعلن السيادة ..
يصالح الذين أنشدوا لمجده فى حفلة السمر ..
يطلقهم من سدة الجحيم ..

يقودهم إلى حقول النفط والعبادة
ممتطيا حمارة (الحجاج) مشهرا سيوفه ..
لكي يحق حقنا القديم ..
يقتلنا بذنبنا القديم ..
بجوعنا ..
ويرفض التحكيم أو إعادة النظر ..
يطارد التاريخ بين لجة البحار والسديم ..
يدس أنفه مفاخر ما بين جبهة القتال والسجادة ..
فينزع الأسماك من خيشومها ..
ويضرع العقول من همومها وحلمها القديم ..
ويمنع المياه أن تتجاز شاطئ التمرد الوخيم ..
فيستكين البحر صامتا مراوغا
يكف عن حنينه إلى السفر ..
ويستحيل جثة تحرض الرمال أن تقاتل الشجر .!



احزان فاصيطة من عامر الردة

الدائروالمتبدل ..

يتغير وجهك - يتحول ...
لكن الجوهر يرفض أفتحة الزائل والزائض والمتبدل -

..
أقساء ..
مبتسم أنت ولام ؟ أم محزون ؟ ..

..
أورثك الآلهة جراحاً صوفية
وسجوناً حجرية ..
أنحفك الحكام الخونة موتاً وجنونا ..

..
تتقبل كل المقدور
وتجتري الحزن على الموتى ..
صبراً - صمتاً ..

..
أبدني أنت
أزلي - أنت ..
باق كالجبل ، كوجه الليل ..
وممتد كالنهر ، كأفق الصحراء ..
كحزن الشعراء
عميق كالآلهة بليلة جوع الفقراء ..
وجميع الحكام سحابات ليست ممطرة ..
تذروها الريح هباء ..

من منهم أنبت حبة ..

أقساء ..

من منهم صنع حذاء ، أو أصلح ثعبان ..

من منهم فتح حصون المعرفة الرحبة

أو دمر حصناً أضراد به الأعداء ؟

..

يأتون وياء مجهول الأسباب

فيتغير وجهك

تتشوّد سحنة فلاحك

يتعطر ملاحك في الصحراوي الجوع

قتل شر زوجك بالحزن على الشهداء ..

ويقتل أطفالك في السجن ، وتغتال وراء -

جدار الصمت الأباء ..

لكنك تبقى كالبحر - كشيطان النهر ..

وحكامك ، يعضون إلى النسيان

كذقات الريح المهجورة ، كالدخان ،

على الأبواب ،

وأنت - تذوب كملح الأرض بأوردة الوطن المسكين

تودع أبناءك ذاكرة الطين

فيشرق وجه الأرض قصائد ..

يتفجر ينبوع الخصب رجالاً تعبين ..

وينتثر النهر على وجه الصحراء .. متأبل ..

وحكايا ومواويل وأنشدة بلايل -

يحترق الصمت فيحرق في ساحاتك رايات المرتدين !

...

أوحى لي تعبك

أن البؤس مؤقت ..

أكد لي صمتك هذا القاتل - أن الظلم مؤقت ..

علمني حزئك ، صبرك ، حبك للأرض والأطفال

وعشقك للشعر وغفرتك ليجنون الشعراء ..

أنك أبدي ..

والصغيان مؤقت ..



أما رأسو امر كمشيش

أنا أحب قرية مصرية الأسماء والجراح ..

سخية المواسم ..

وكل عام نلتقي ، عند اعتناق الزهر والدم ..

حبيبتي تعطرت في مشرق الصباح ..

إرتدت ثياب عرسها المؤجل ..

...

حبيبتي التي توردت وجناتها ، زهرا وعاصفة ..

واحتترقت في لهيب الفاجعة ..

تفتحت نؤارة

ما بين خنجر .. ومنجل ..

وواعدتني بين حد خندق .. وشط جدول ..

جمعت أحلى ما لدي من قري ..

وأغنيات ..

عطرت بالقرنفل الشعبي والأسى قصائدي ..

دعوت عمال التسيج والمناجم الفقيرة اللون -

إلى مواندي

سهرت حتى مطلع البحار والنجوم

عند ملتقى شوارع المظاهرات ..

حملت قلبي الصغير .. لافتة

صريحة الألوان والرؤى ..

وشمتها على يدي ..

على مشارف اللقاء كانت الباغثة ..

السجن صار التربة التي تنقل ماء النيل عبر حقب محترقة

والخبرون يأكلون السمك النيء تحت شمس ديقة

يفلقون في وجوهنا نوافذ الحقول ..

وأنا الذي ولدت يا حبيبتى مع النهار

عجزت أن أشق عن شمسك الحصار ..

تمزقت أصابعى على الجدار ..

وعندما تكالبوا على كالوباء ..

كي ينزعوا عن أظفاري ، قصيدتى الأخيرة ..

شاهدت لحظة إخضرار الرعب في عيونهم ..

إذ يسممون فجأة أغنيتى الزرقاء ..

ينتشد ها إليك يا حبيبتى البتول ..

عبر سهول العجز والقبول ..

طفل من الثوار في - كابول ..

أول مايو ١٩٧٨



خرافة إسبوب المصرية

« .. وكان إسبوب عبداً يحكي الحكايات
على لسان الطير والحيوان
وفضل الموت حراً على العبودية
للعبودية ثمنا للإفلات من تهمة ملفقة ..
ولم يذكر التاريخ اسم مالكه
إلا لأنه كان يعتقه رقبته.
أما اسم القاضي الذي حكم
بإلقائه من فوق الجبل ..
فقد تجاهله التاريخ الذي نخلد
للأبد خرافاته .. »



• إننا علمناه الحكمة من قبل فنقبل أعتاب الملك
وأكل رغيف الأمان
وإذا رادوه إلى مصر بليل كي يقتل حساده
ويوم سينفخ في الصور ستجمع من كل مواخير
الأرض حواريه وأجناده ..
ليبيع على قارعة الرصفان .. بلاذه ...

...

هذا مقالته السعلاة البحرية للخنزير البري
وهذا ما أورده تقرير الأمن السري

..

يتكدر وجه النيل ويتشطر البحر
إذ يتجمع كل لصوص الأرض على الشيطان اللاهية
وتموت الشمس على عتبات الفقراء
يتصافح أعداء الامس ليقتسموا - دون دماء -
أرغفة الشحاذين وأردية الرهبان -
تنفجر قبور الشهداء
ترتفع على سارية الصبح المتجهم رأس فدائي عربي ،
وتبشر مانشتات الصحف القوادة بالأحداث التاريخية
- اربابى الأرجون تعشى فى اسماعيلية عثمان ..
- ديان .. يزور الأزهر
كى يقرأ فى ذكرى بدر فاتحة القرآن ..
وليشهد حفل قران البنت الصفوى للسلطان
- جاءت راحيل تشارك هيئة لاستثمار العريي
الرقص - وتشرب نخب المدن الحرة والأحزاب ..
- اعتذر المسئولون إلى (بيجن) رسمياً
عن هفوات الكلمات الرفانة لغو اللغة
الوطنية والإستهلاك الشعبى ..

... قبل كلب حراسة قريتنا ثعلبية الليل ، فاقعت
أغنام الحقل تداعب ذيل الذئب المتنمر فى شبق
وسعادة ..

وانطلق الجرد الليلي يبشر غربان الصحراء بمحصول
ذهبي..

وأدفا رجل تعبانا مسكينا في صدره ..
ولما لدغ الثعبان الخائن منقذه الطيب - مات ..
إختلف الشعراء وبكت النسوة حزنا ودعون
الله ليرفع عنا المقت ويعفو .. ،

وضحكت أنا .. فطردت من الحفل ...
ولكني لست حزينا .. يا أصحاب ..
لن أبكي وطني .. أبدا ..

يبكى وجداً من أخذ على غرة ..
يبكى ندماً من شارك في صنع الأشربة المرة
واستيقظ من سكرته فاكتشف أخيراً - أن
النيران التهمت دفتر أحلامه ..
يبكى غميصاً من أخفى تحت رداء الثورة
ذاكرة التجار

يتباكي من باع عذابات السجن وساو
يوماً - بالأشعار ..
يتحسر من فقد المقعد فوق منصتهم
من كان يؤمل أن يحظى بنصيب مرضٍ
عند حساب فروق الأسعار .. ،

...

إني لا أملك إلا أن أرتيكم
يا من ضيعتم في حلقات ردود الفعل أمانيكم

خلفكم البحر تلاطم فزعاً من ذلّ عذابات التاريخ ..
وحولكم العالم يرتج - وأنتم
ماذا تنتظرون ؟ ..

الكذبة تلو الكذبة تحملكم فوق جناح الوهم وترميكم
وعاصفة الجوع القادم لا يد .. ستصفعكم وتواريكم

....

... أرى كارثة بجوف الغيب توقظكم ..
تعزيكم ! ..

... ربت عصفورة القمح على ظهر الأرناب ؟ ..

.....

يا أبل البيت المنتهك الساحات ..
يا أصحاب الأغذية المهترئة والأيام النكرات ..
يا من ترجون الصباح - الرزق
وترجون الظهر - الرحمة
والليل - الستر
يا من تلدون الأطفال كما تلد البرك الأسنة - البوص الريح ..
يا من لا ترجون اللقمة إلا حين تجوعون ..
ولا تجدون الراحة إلا يوم تموتون ..

...

ما الذي مات بقلب الشعب .. هل تتعلمون ؟
..... أكلت قطعة جارتنا المتخمة من اللحم
رغيف كلاب الساحات ..
وامتطى الثعلب ظهر العنز
واشتعل الجمنون

فاجبني يا شيخ الكهان ..

يا من أغلقت كتاب الحكمة وغضت بياض (الدكان) ..

من يصلح وجهها تفكر على صفحته كل دمامات التاريخ ؟

من يعدل ذيل الكلب المعوج ؟

ومن ينتظر الخير على أيدي الخصيان سوى الخصيان ؟

من يأمل أن ترمي الهداة كتكوتا للأيتام

سوى من عاش على أسلاب السوق الحرة

أو صدق وهج البهتان ؟

من يأمل أن تأتي الريح من الغرب ببشرى تشفي الأحزان

إلا من شرب دماء الشهداء القلاحين

وأنشأ مخالفه هي أشلاء الأوطان ؟

...

... صهلت خيل الفرسان

فأشهرت السيف كتاب أمن السلطان ..

سملت عين القبرة الشادية ..

وقطع لسان الطير المبصر ..

قتل الخوف الإنسان ...

فاسمعني يا من تضمر لك الريح وتضمر لك لهيب العار ..

تشبث بجذوع الأشجار

إضراب في عمق الأرض جذورك ..

عند قلبك بالتار ..

وانشر في عاصفة الأحزان الشعبية

أشعة سقينتك الليلية ..

قد يهدأ لك

قد تعرف ..

لا تبك .. ولكن .. إنزف ... شعرا ..

وتمزق بشرا ... أحياء ..

واقذف في وجه جميع الأسماء

بما تعرف ..

إن ملاذك - قلمك ..

وانتظر الأنبياء ..

فإن جنونا في رحم الغيب ... يكون

ويأتي - قارعة ..

ليزلزل سميت الأشياء 1.



إشعار أخير للوطن

يرحل عني الأبناء
أبصر أيا ما قاتلة
أسمع أغنيات سوداء
صم بكم عمي - أنتم
لستم أهل الشعر ولستم ثمر الشجر المروي
يماء الشهداء
فانتحروا صمتا
صبرا ..
موتًا ..
إني أبحث عن شجر ينطق بالأنشدة الراقصة
فلا أبصر إلا رمل الأنشدة الخرساء

صخر هي العلين
وصخر هي الماء
وصخر هي الصخر
تهرب من صحراء الفقر إلى صحراء الخوف ..
وهذا قدر الفقراء
فدعيني أرحل يا محرقة الشعراء ..
أسن الدم بشريان الوطن المقتال ..
فطوبى للطير الزحال
ويشرب يا أصحاب الأرداف المحشوة بالوهم التاريخي

فلن يحدث الأرض قتال

وحين يمر الموكب محترًا عنق مدينتنا الألفية

سوف ندير الظهر ونمتنع عن التصفيق

وساعة يحتدم الجدل ..

سنمتنع عن التصويت ..

ولو حق القول ..

وجرد هذا النيل الفحل وطرح الأمر للاستفتاء

سنقبع في الأروقة الرطبة

ندعو آلهة الصمت تشاركنا الحفل

ونعلن دون استحياء

أنا من زمن كنا نتنبأ بالصاعقة

وكان الجهل يحاصر أفئدة الدهماء ..

ولكننا .. والحق يقال ،

قلنا حين التيسر القول -

وصحنا حين تشابكت الطرقات

وتلوينا تحت سياط الرغبة بين العجز وبين الفعل

فلم تثبت حكمتنا خبزاً في حقل البسطاء ...

أه يا أبناء الزمن الخوف ..

يا أصحاب الأقلام الجافة وحروف الصرف

عرفت الآن السروراء هزال الأيام ..

وسر عزوف الصخر عن الأشعار

وشجر الرقص عن الإزهار

وسر الصمت الموغل في القفر وفي الصحراء ..

..... الكلمة كانت في البدء

وكان الحرف الإنسان ..

والآن .. صار الإنسان الحرف ..
فقطوبى لزمان الضعف المتدثر في ثوب الأحزان ..

يا وطننا .. يتمزق في اطمئنان
تحت الأقدام الفاعلة وتحت سطور الكلمات الأشلاء ..
إرحل عني ..

إنى لا أملك لك شيئا ..
غير الدعوات الكلمات ..
والأشعار الكلمات ..
والقلب الحرف ..
فاحفظ في ذاكرتك أسماء الشهداء ..
إنى ملتزم مقبرة القدماء ..
فإن يُنفخ في الصور تذكر ..

أنى قد اعطيتك ما أوردنى حبك ..
من ميراث العجز الوطنى ..
حقول الشعر المجدية وكتب الفلسفة الجرداء
وخيز المنتهكين ، وأحلام الأملال ..
وسيفا أثريا لم يقطع رجل بعوضة
فاحملني في ذاكرتك يا وطنى ..
حتى إشعار آخر ..
فإذا ما النيل تكدر ، وفاس على جدران الصيف
وانشق الصخر من الهول الآتى وتكسر
فتذكر ..

أن تلحقني بقوائم قتل الشعراء ..



البكاء على أطلال معقل قد بر

١ - المرأة

يأتي الحب فجأة فاحترق
بعيدة عيونك - البحار نائية
أراك خلف حائط المحرمات قبلة وبرق
تأتين بين الظل والعذاب - أمنية
تأتين بين صيحة السجناء وارتعاشة السكين
تأتين ترحلين - فجأة
وقلبي الفراغ حائط من السكون ..
يهوي كطائر الأمطار لحظة احتراق الشمس
أو تعثر الخطل ..
خلف موكب الجنود في توتر المساء
تأتين - ترحلين ..
أحس لسعة الجحيم في الأوامر الحجرية ..
وهي رنين السميت
والسلاسل الصخرية
وهي تواطؤ الحديد والظلام ..
وهي تباطؤ الدقائق - الجنون ..
تأتين - ترحلين فجأة هي الليل ..
كالمشاعر الخفية .



٢ - الغناء

يأتي الشعر إلى ..
ساعة يرتكز الليل على كتف الجبل يراقب شمس التعذيب ..
تهبط كاللعنة في قنوات الدم
يرسل صيحات الجوع إلى شجر الخروج ..
يتكاثف في صدري ..
تحنقني ظلمات الإنكار
وجهالة كهان القيصر - خصيان السلطان ..
تجمع أوشاب العقل وعفن الأفكار
تعلقها فوق الجدران ..

يأتي الشعر إلى ..
تزهر أزهار الحنظل فوق عيون رفاقي المرهقة الأجضان
يأتي الشعر إلى على أجنحة الاستشهاد
أغنية للثورة يأتي
وينام على ساعدي المرهق طفلة وبرقالة ..
يتفتح زهرة حمراء في صحراء لاستحالة ..
يكتمل ويرحل عن شفتي ..
صرخة أو بندقية ..



٣ - الوطن

تأتي مصر - إلى
في عمق الصحراء المعتقلة ..
تأتي مصر إلى - سنبلة من قمح الفقراء ..
تتجاوز رد الفعل - وتأتي ..
تعبروهم الشعراء

يوسدني في الأركان السوداء فقايات التاريخ

وخطابات العرش

أبادل باللقبة ضحكات السجانة ..

يسخر مني الزهر الحجري . والصدف البحري الأعمى

ومياه العين الساخنة وطفل الواحة ..

تحاصرني منافشات الصحف اليومية ..

يأتي السجن إلى ..

يقبل من كل مكان نحوي - لكن

لا يرحل عني أبدا



٥ - دورة الحياة

يأتي الموت إلى ..

يقتل الحب على صدري ويرحل ..

يقتل الشعر على مهل كنازني أليف

أو كأعرابي عصر الذرة المخمور في حانات لندن

يقتل الشعر على مهل - ويرحل ..

يأتي الموت إلى ..

يتسلل في الحارات الضيقة ويصعد فوق الأسطح ..

ويضاجع مصر بلا خجل تحت عيون الأطفال ..

كي تنجب مسخاً آخر

يرث المسخ السابع بعد الألف ، يسد الأفق ويرحل ..
 كي لا يرحل عني السجن ..
 كي لا تأتي مصر إلى ولا تكتمل على شفتي الصرخة ..
 أو يحرقني الحب ..
 ولا يأتي غير الموت - إلى ...

لكني مازلت أغني ..
 مازلت أقول الشعرا ..
 هليأت المتوفان - الموت - ليأت
 مازلت يفاجئني الحب ، فاحترق بلهيب الحزن
 وما زلت مصر -
 تتعثر في جثث الشهداء ، وتأتي لي ..
 سنبلة من قمح الفقراء ..



أحزان ناصرية من عام الرذة ..

«... ومقدمًا ماتك محمد رسول الله

قتل أبو بكر قولته المشهورة

لما رأى ما صار عليه حال المسلمين

– من كان يعبد محمدًا فإن محمدًا قد مات ..

ومن كان يعبد الله فإن الله حي .. لا يموت ..»



فلذا ما انقطع الخيط الواهي بين الخطوة والموت ..

بين دهاء الخلفاء وأحزان الشعب

أمدد لي كفيك

لا تشهر سيفك في وجهي

عبد الناصر .. مات !

هل نأمن غدر التحكيم

وكيد ابن العاص عظيم ؟

وأشاعة العرب يراؤون دمشق

ويحبون القيم الرومية ؟

هل نأمن غدر التحكيم ..

والكذابين يبيعون هويات الصديق المتبتل في المؤتمرات الرسمية

والقوادون على شطآن البحر الأبيض يتعاطون حبوب الوجد الوطنية ؟

هل نأمن غدر التحكيم ؟..

والنحاسون احتشدوا في أسواق المدن الحرة

يضعون خطوط التقسيم

ويخفون بلبيل راحة صكوك الصلح

وتسوية الفقران ..!

هل نأمن غدر التحكيم ؟

ومعاوية يفاوض مكة

يستقبل أشتات السفراء

يبايعه كل أباطرة الأرض وتحمية سيوف الأمراء ..!

يارب الفقراء أغثنا ..

هذا ابن رسولك يردية العيش يموت على صدر الصحراء

ظمانا ، يقتله الشوق إلى قطرة ماء ..

والنيل على مرمى حجر ..

لكن التجار يسدون الأفق يساندهم جيش الأعداء ..!



ها هي ساحات المنشية خرساء

لا يسمع فيها صوت الانتصار يزلزل عرش الكفار

نهار التأميم ..

تستيقظ مرهقة ، تفرك عينيها

تتذكر ..

تصحو ..

ما أن تنطق

ما أن تتناقل خافية الأتباء ..

حتى تدهمها أحذية الأمن الأموي وفتوى التحريم ..

وتجبرها شرطة أوكتافيو أن تنزل
أن ترقص قهرا .. حين تمر طواوير العملاء
أن ترقد قسرا ، ليضاجعها تجار الأقمشة المسروقة
والأحلام الوهمية .. ؟



في الثامن والعشرين من الشهر الباكي
خرجت باب الشعرية حاسرة الرأس
تودع حلما غيبيا ينبت في أرض الواقع
ليموت على صدر الشارع .. مهجورا
تسحقه قبة عابدين الجمهورية . ؟

عبد الناصر ... مات ..
فليرحل عنا من يعبد عبد الناصر ..
وليتقدم من يحمل سيفه ..
من يمسح في بردته الشعبية أو هام تودده ..
من يقتل خوفه . ؟



يا ألهة الخبز الأسود والحارات المجهولة ..
يا من لا تملكن سوى الأسماء الخشنة والأطفال البرية ..
يتكاثف في الميدان المحزون ظلام .. من قرن الذل ..
يجندل أبناء كالأشباح ضحايا للسلم الوطني
يختطف صبايا ، إستولدهن الجوع - عظاميا ..
كي يصبحن شهود الردة
ويصرن جوارى عصر البترول لذهبي . ؟



عبد الناصر مات ..

لا يزهر حقل الحنطة في الرابع من فبراير ..
 (ميت سلسيل) يعذبها الخوف ويهجرها الحلم)
 فعيون الوالي عادت تستيقظ في منتصف الليل
 لترصد كل الأبواب
 عادت أشباح الموت الأسود تتعقب خطوات الشفيلة ..

كانت قريتنا تأمل يوما في كسرة خبز تبعد غائلة
 الجوع
 وتقتل صيحات الشرطي الرابض
 فوق الجسر . يقضم أرزاق الناس
 كانت تدفع من دمها راضية ليعيش القمح
 وتحلم بالنوار الآتي ..
 عبد الناصر مات .. وما زالت تحلم بالنوار الآتي ..
 كانت ترسل أبناء للحرب . تضع بيرية
 سيناء ... وتحلم بالنصر الآتي .
 عبد الناصر .. مات ..
 وما زالت تحلم بالنصر الآتي ..
 تحلم بالنوار ..)

كانت تتلهجن الأحرف ..
 لا تفهم أكثر مما تعلم ..
 ترسل أبناء للجامعة وللمصنع وتقني للسد العالي
 ولأوراق تحمل وعدا .. ينبجس من اللجة والمجهول
 يتفجر في أعماق الطين ويزهر فوق صدور العمال ..

كانت قريتنا تحلم ، لما عبد الناصر مات ..
 وما زالت تجمع أشلاء الحلم وأشلاء الشهداء

ما كانت تهيد عبد الناصر ..

لكن .. كانت تحلم بالقمع
وبالتصر الطالع من أعماق الجرح ..
وكانت تنظر في عيني ناصر ، تقرأ
تحفظ ما تعنيه الكلمات ..
وتقاوم خوفاً مجهولاً
وتصارع رعباً تعرفه
يسترق السمع ، يلمس الخطوات
ويطارده أحلام الفتيات
يتصلل مستتراً بوشاح السلطة كي يخيش قبر الموتى !



عبد الناصر .. مات ..

فريتنا عادت تدفع من دمها .. ويموت القمع
فريتنا تفقد عذريتها ، كي تنجب أطفالاً .. لا للحرب
ولكن لبيوت الأغوات ..
وبنات يتقن لغات الأسواق الحرة
والرقص
ليدعم الأخوي
ويحمي العمق بكل الجبهات !



يا رب الفقراء أغنا ..

فبنات بني هاشم يؤخذن سبايا
كي يتشفي أحقاد بني صفيان .. ويرضى الروم
ويغفر عملاء القوس ذنوب العرب الأولى
والقلاحت يسقن عرايا الخيام رعاة الإبل
وتجار الزيت

ورياح الردة تجتاح الصحراء ..

تشود وجه النيل ..

قد اعب أحلام الهيبسي - تقتل أهل البيت

وعبد الناصر .. مات ..

فليرحل عنا من يعبد عبد الناصر ..

من يخشى أن ينقطع الخيط

وليتقدم من يحمل سيفه

من يمسح في بردته الشعبية أو هام تردد ..

من يقتل خوفه .



فامدد لي كفيك

لا تشهر سيفك في وجهي

كي نأمن غدر التحكيم ..

ولكي ننظر في عينيه كما نظرت قريتنا المرتعبة من هول قلاع

معاوية ، وتدير أشاعة القرن العشرين ..

وكيد ملوك الزيت ..

ولنحفظ عنه كما حفظت .. ما تعنيه الكلمات .

أمدد لي كفيك ..

لا تشهر سيفك في وجهي

كي نحتمل فداحة إكمال المشوار ..

ولكي نجمع أشلاء الفلاحين القتلى من سيناء

ولنطلق أغنيات التأميم ترعرد في ساحات المنشية

أمدد لي كفيك ..

لتحرر عصفو الحلم المصري . يعود يرغرف ..

هوق حوارى ميت سلسيل - وياب الشعرية .



قصائد من سبتمبر القاتل

فى شهر الألام النى بدأ بهوت صديقى وانتهى بتمزيقه أحلام مصر
فى كاس ديفيد يعتصر قلب الشاعر منا صرايح اليأس والأمل ..
فأناشيد اليأس يحاول القلب أن يحتوى منها بها يفجره اليأس من
إيجالية الوعي والرضا . وأغنيات الأمل تحاول أن تشد القلب فى
أصرار بعيدا عن برائن التفاؤل الساذج . ولعل الشعر يعبر بالقلب
تلك الصورة الفادحة بين سبتمبر والتوبى وتلك المسافة بين اليأس
والحياة وبين الفعل واليكاء .



مرثية العجز عن البكاء

أخضيت فى صدرك المبهور أوراقي
وجئت أسأل من تعب وإرهاق
فى أى وعد ستأتى ؟
وبأى زمن سيشرق صبحك الأتى
مع أى ربيع تعود ؟
وبأى عذر ستقصر ذنبنا - لقموت ؟

علمتنى أنت ألا أسأل الجانى
من فرط ما تخلق الأحزان من سبب
عودتنى . لا أريد عن الأيواب أحزاني
من فرط خجلي من الإنسان أو أدبى
هأنت مذ عدت عبر سنين القهر محترقا

مضيت من لهفة تحيا على عجل
لا وقت عندك موكلول لنسيان
تسابق العمر، تشعل ومضة الأمل
ما بين زهد وتحريم وكتمان
تعيد حلم النيبين الذي ولى
وهي ثقة
وكان حلما تجلى
تمضى بقافلة عرجاء في اللجب
تحصى الفواجع في صمت وتخفيها
عن أعين الطفل حتى يزهر الشجر
ويورق الفجر كالأحزان
محضرا على مهل صبحا لمصر
ويزهري بواديها
ثقة وحلما تصليها - وتنتظر
لتكف عن سعيها وحالة السحب
وفوق جذب الليالي يسقط المطر. ١

ولأنني مجهد عطشان . ياساقي
وبرغم أني رأيت الموت يرقبنا
قدمت في حضرة القديس أوراقي
قد يقنع القلب
بالأسلاف والنسب
أو ترتوى من بحار الحزن أشواقى

ما طعم قبلة طفلك الأول ؟
ما لون عينييه ما شكل ابتسامته ؟

في الصبح تخرج مهموما على عجل -
ودعته اليوم أم ودعت لعبته ؟
لتعود في الحلم طيفا شاحبا فلما
طلعت في القلب - ياليلي - فجيعة !

هذي الأكاذيب ياليلي تعذبني
هذي التفاهة والاشعار والمرض
هذا الهوان وهذا البؤس والجشع
هذا التظاهر والتبرير والغرض
يزلزل القلب
هل في العمر متسع ؟
ليصنع الآخرون ما ضاقت به سبلي
أم أذنتي قد اضيع اليوم - يا أمي
ويضيع قهرا وغدرا - عمري الباقي !!

من ذا يجيب سؤالي - إنني ضجر
الصمت أجدى ضجيج السوق يمرضني
والبيت خلف سياج الريح ينتظر
والأفق مربد
والشوق معتكر
- كل الهموم أمام القلب واضحة
ولن يكون غريبا أن ترى رجلا
يمشي وحيدا يفنى في جنازته !



خليل معادل لأوضاع مقلوبة

ورسالة عاجلة إلى سليمان الحلبي ١

كن على قدر الحسبية
ليس بعد الذبح من جرح - ولا
بعد موت القلب من أرض مهانة
كن على قدر الإهانة
إن صمت الحزن لا يرجع فرحة
والرضا بالجوع لا يطحن قمحا
وأكاذيب قضاة السوء
لن تصنع من هوان النفس نصرا
أنت رددت بلا وعى مع الأعداء ؛
قول الرب - مصر .. اهبطوا
وبكل الوعي هبطوا

كنت لك دارك حين ارتجت الأبواب
يوم انشق صدر الليل عن عارك
وتبول الغرياء في محرابك الوطني
هتكوا ستر أسرارك
سلمتهم برضاك ذفن الهك المسكين
ثم قرأت فاتحة الكتاب
على أرواح من قتلوا
والآن تجهل أن قارعة الحساب
تكاد مثل البرق أن تصل

فلتدب في الأرض مختال الخطى مزحاً
يتبعك كالثقل روح الجذب ، والحل
تستنطق الطين تبريراً لإتكارك
وتعود بالرب من شيطان من ذبحا
ليعوت حلم الصبا والحب في قلبي
ويجف نيلين من إذلال أشعارك ،
(اسطع بنورك مشرقاً بين الملا
أشرق بطلعتك البهية في (قلا)...) ..
أه ... لا ..

فلتسمل عيني يا ايزيس كي لا أبصر المسخ ، الاله
ولتبق حورس في عباب الغيب
لا تلجلى ،
فالسبر مفتاح الحياة
... وآه ...

ياذل الأساطير القبية ألف اه
أه من رخص بهية
أين كان البدء ما دامت على كفيه ترتعش النهاية
أنقذيني من مأل السوء يا شمس البداية
أتقن الشعراء غير عصور لكيتنا التقني بالجرانم
أتقن الكهان تبرير المظالم
جعلوا التاريخ يخفى وجهه رعبا
ويخشى أن يصدق
أن إنسانا سويا يهتك الأعداء أمه
ثم لا يصرخ ذلاً .
أو يقاوم ...!

لست مبعوث العناية
لا ، ولا خير البرايا
لا وليس السيف لعبتي التي أزهو بها بين الأعاجم
(نحن لسنا خير أمة)
وأنا من ألف عام ، كنت وال من ولادة
الجهل ، مملوكا ولصا - كنت حاكم -
كنت مذاح ملوك ظالمين - ولست شاعر
كنت سراق بهائم
كنت نخاسا وجلادا وقوادا وتاجر
كنت أستحوذ يوم النصر من جيشي
على كل الفنانم
كنت زمبيل مفاخر
من جلود الكافرين بسلطتي
حضنت قصري بالتمائم
وصعدت العرش مختالا على قل جماجم
لا من رؤوس خصومي الأعداء ، لكن
من رؤوس رفاقي الأحباب والمتزلفين
واقتر العائم اللوطن أنى -
كنت حتى الآن والتاريخ يشهد ؛
خير من طلوع هي الطين العمانم ؟
إيه يا وهج الخناجر من ثنيات الظلام ؟

يشرق الصبح على مصر
هيمضي أهلها للرزق يرجون الرضا

تقصيد النسوة أبواب الكرام
يكشفون السر - من سقم - لأصحاب العطايا
يقصد الحكام أبواب الأعادي
يخفصون جناح ذئهمو - من الخوف -
لجرذان البرية
وعلى الفقراء والشعراء من أطفالها
يستأسدون
أه ياذل العطية
أه من عار بهية
إذ يصلى شيخ أزهرنا ويدعو في رحاب البنتاجون
أن يصون الرب عدل الشاهد من غدر
وأن يحمى قوى الأمن ، ورأس المال
ويرعى سادة الدنيا - فلا هم يحزنون ..

يشرق الصبح على مصر
فيمضي أهلها للسوق يبتاعون ما باعوا
ووهما يشترون
ويجئ الليل يفشاني الجنون
إذ أرى أباها يتسوق أن عيالهم
جامعوا ..
برغم الغيث - إذ هم يسرقون
وأن أرضنا في ضمير الشعب - نبض القلب
محتلة .
وأن داني - طيبى - صانع العلة
وأننى قد أموت اليوم محترقا

لعل القوم يوما - ذات يوم - يفقهون !

وتريدني أن ..

وتنصحنى

لأبقى فى سباتى

أكتب الشعر وامضى

أنجب الأطفال والقمصان الهزيلة

وأعنى نافضا عنى تفاهات حياتى

لأفأخر الدنيا بأوساخ القبيلة

أكتب الخطاب المؤثرة التي أرتى بها

أطفال بيروت القتيلة

وأناقش الجوعى لأقنعهم بأهداف نبيلة

بضرورة الأحزاب والصبر الملح

وأحض عمالا - تخلوا عن هويتهم -

على الإضراب والصمت المسلح

وأسير مزهوا

وهوق الصدر تبرق شارة العودة

لأشاهد النسوان فى مرج يدقون الخيام

لرجال هولاءكو - وقمبيز - وديان - ورامكو

وعثمان الأمين

فأعود محترقا إلى بيتى لأخفى

- أثار أشعارى وأحلامى ووجه بناتى

- عن عيون الفاتحين !

ماذا فعلت ؟

لأحمل الأهرام والصحراء فى صدرى

واستجدي المظفر
 أوكل هذا الحشد من تاريخنا عبث ومحض
 حكاية تروى لتسليية الولاة
 أوكل هذا اللحم والدم والعظام
 - نغاية سنحت على طول الزمان
 ليبشم المتبطلون ؟
 أو كان عبثا أل ياسر موتكم -
 وعذابك القديس لغو يا بلال !!
 ولأجل من جالدت نفسك يا عمر ؟
 وضللت يا غيلان
 وانتثرت دماؤك يا حسين ؟
 ولئن شهرت السيف يا طومان دون القاهرة ؟
 خسنت أمية - إننى بك أستجير
 ولحد خنجرك الأبى - يا حليبي ألجا
 لا نذا بك - أن أجرنى ..
 فأنا تعبت ..
 لا من مواجهة العدو تعبت . لكن
 من وساخات الأقارب
 من أشعلوا بمنايع اليرموك والأردن
 غاشية الدماء
 من سهلوا لجنود واشنطن غزو المزرعة
 من سلموا غسان للذبح المياغت -
 ثم شربوا نخب عودتهم كراما أمثين ..
 وتعلقوا بحبال مكة أن ستنقذهم

شعاعه نضطها يوم القيامة
من لوثوا النيل ودقوا حول شاطئه خيام القاصيين

أنا تعبت ..

لا من منازلة الأعادي إنما -

من عارنسي للأمير

إيه يا وهج الخناجر من ثنيات الظلام

خسنت أمية

إنتي بك أستجير

ولحد خنجرك المقدس - ياسليمان

أصلي

فليحترق هي الشمس

يلمع هي لهيب من عذاباتي وعلى

وليحترق ليل الضياع كبارق

ليشق صدر الخائفين !!

القاهرة سبتمبر ١٩٨٧



أنشودتان في ذكرى أمير الحرب الوطنية

(١) أنشودة بانست ..

في يوم موتك يا أمير الحرب تسقط قريتي .
ويهلل العميان في وطني لأصوات الطبول -
إذ لا يرون جنود أعداء المدينة ، يرفعون
على منارات المساجد ، راية السلم المذل .
فإنهم لا يبصرون .. !
(راحيل) ترقص في حوازي القدس ، تدعو
كل أطفال التشرد ، للرجوع ..
(راحيل) .. تضحك ملء شديقيها ، على
بوابة القدس القديمة ،
- ليس بعد اليوم جوع ..
سينا ستصبح جنة السلوى وأرض
المن يا سفر الطلوع .. !

في يوم موتك يا أمير تقصعت كل الخيوط ..
وتهدمت في ساعة الندب المعذب كل أعتاب البيوت ..
وتقابل الجمعان من أبنائك المتربصين ..
كل باسمك يحنى ، كل بأهلك يستعين ..
والشعب أرققه التزام الحزن ، فالتزم السكوت !

أنا لا ألوئك يا أمير فهكذا صنعت يدانا ..
أنت الذي دبرت إذ هربت موتي -
وظننت أنك قد أتيت بما تحب في رؤاه الأولون
وأنا الذي بشرت إذ أثرت صمتي ..

وظننت أن الفجر يأتي عبر أمواج الظنون .!

رحماك يا ذكرى أمير الحرب . إن السلم يقتلني ، مع أنني ما
كنت قرصانا يعيش على بقايا الجيش . يوم النصر أو
يوم الهزيمة . ما كنت صاحب شركة أستل ربحي
من حقول الموت ، أو جثث الجنود . ما كنت وال يستبيع
لنفسه ذبح الجيوش ، لينفخ الصدر المجوف بالشعارات
العقيمة . ما كنت حتى شاعرا يهوى مفاخرة القبائل
بالتوازيخ القديمة . لكنني أحسست منذ الصبحة
الأولى .. بأن السلم .. هذا السلم يقتلني ..
ويسلمني إلى الأعداء ..

وأنا فقير الحال ، لا مال ولا خنجر ..
سلب اللصوص مدينتي ..
ولفت كلاب الأرض بالث في إنائي ..
وذبحت بعدك يا أمير الحرب ، وانتزعوا سلاحني ..
خلفاؤك البطرون ذبحوني .. وبشموا من دماي ..
من يوم أن فارقتنا ورحلت عنا ..
وتركتنا إرثا عديم الحول . محزون الغناء .!

والآن يا بطل العروبة يا أمير المبعدين ..
هذي مواعيد اللقاء المرقد عادت إلينا ..
لا مثلما عودتنا في كل عام ..
بمواكب الفقراء ، بالصحف التي بشرايع العيد المؤجل
تزهدي .. بملايس الأطفال ، بالخبز العصي .. وإنما تأتي لنا
بالصمت ، والسجن ، والأحزان . والموت المقتنع ..!

ربما .. خلفائك الأوغاد كبروا -

أتقنوا الصنعة صاروا في أمور الحكم - أجدع ..!

وتعمرسوا بسياسة القطعان صار القلب أشجع ..

ولذا ، بلا خجل . وفي ذكراك ، برنوا عنك أسرع ..

باعوك في سوق التدامة . أسلموك إلى الأعداء ..

ودعوهمو كي يشربوا نخب اندحارك في سلام ...

....

الآن في مرج ستذكرك الصبايا ..

في سوق (قل أبيب) أو في ساحة الأزهر ..

فأنا أرى - راحيل - تجمع كل صبية أورشليم ..

ليشاركوا خلفاءك الأوغاد فرحة - ما جنينا -

أنت الذي أسلمتهم أسرار مجدك

- عامدا أو غافلا - فأت الأوان

وأنا الذي مازلت أستجدي الزمان

مشاعرا .. لك أو عليك ..!

سيمزقون على ضريحك .. جثثينا ..

سيمزقون ...

على ضريحك .. جثثينا ..!



(٢) أغنية الأمل ..

... مثلما يحدث في القصص الرديئة

قتل المخرج أبطال الرواية

رتب الصدقة كي تبدو بريئة

فانتشى الجمهور من عنف النهاية ...

أيها الساذج يا شاعر ليلي

هل أنتك اليوم ألياء جديدة -

فصرت القلب كي قنهي إلى العالم في حزن . قصيدة !

ها هو التصفيق يأتي عبر بحر من مذلة ..

فاختم الحفل بصرخة .

إنترع حقلك في أن تستغيت ..

فصراخ الرعب عند الخاتمة . كان حقا

للجماهير المهانة . ولثوار المقاهي النائمة ..

عندما تعلن حيثيات أحكام الإدانة ! ..

ولأطفال الغد القادم .. لما .. تسقط اللعنة أمطار

الخيانة .. ويضج الشارع المرهق بالهتافات السعيدة ..

تعد الجوعى . بأوهام جديدة ..

إختم الحفل بآه ..

صافها ليل التماذي والتفاؤل والمهانة !

لست أدري .. كيف تنتحر الشعوب !؟

هأنذا لم أقرأ التاريخ بعد ..

ولم أزل .. عاطفي الروح، طفلي الرؤى .. عثر الخطوة
فطري الذنوب ..!

أد .. يا من يشتري منى .. حداثتي الفقيرة ..
وليالي الفقيرة ..

لأرى يوما .. يوافقنا الصباح المر بالرعد الغضوب ..
يوقظ (المصري) من غيبوبة ، قتلت فيه التحدي ..
ورمت طمي الخصوبة بالتضوب ..!

إيه يا ريح الجنوب ..
كم تواعدنا على بوابة الستين تنتظر العلامة ..
ليس بعد الصمت غير الموت أو ... رعد القيامة ..
إيه يا ريح الجنوب العبقريّة ..
أسمع الطبل يدوي في ركابك ..
وأنا المشتاق للرقص على أنغام غابك ..
تقتل الأحزان قلبي ، إن يطل بعد غيابك ..
فخذيني أحضن الخرطوم

غيما ومطر ..

أصعد النيل جذورا وشراعا وخطر ..

إيه يا ريح الجنوب .. الفجرية ..

إرحلي عبر الصحاري والهموم العربية

ليس بعد الجوع من كضر وذنوب ..

أيقظي جيش الجياع ..

ليس بعد الصمت ذلا .. من خطية ..

أنقذني الثوار من موت قريب وضياع ..
 إملاي صدري من عطر لواندا ..
 إنني أبصر خلف الغيم - محجوب - يفتني ..
 قاتلي .. يقتل نفسه ..
 قاتلي ..
 يقتل نفسه ..

ليس هذا الفصل يا صاحبي نهاية ..
 هالبداية ..
 مثلما يحدث في الخرافات العسية ..
 في دروب الغابة العذراء رغم العقم تولد ..
 كأساطير المواقيت الخفية ..

أيها الشاعر يا مجنون ليلى ..
 أبدأ الحفل بصرخة ..
 إنترج حقل في صوغ الحكاية ..
 فصراخ البدء حق للجماهير الأبية ..
 أبدأ الحفل بآه ..
 حرة الألام .. تنهى غربة الكلمات
 هي الأرض السبية ..!



جريدة حائط مصرينا

عن اغتيال كمال جنبلاط ..

افتتاحية

لاتياس يا أبتاه
موعدا في زمن آخر ..
الهند بعيد شاطئها هذي الأيام ..
لكن القدس قريب ..
يا أبتى القدس قريب !!
دوئك والهند تواريخ الدم والحق وقمل الزعتر
والسح الدجال وجبل الأوهام العربية ..
لكن القدس قريب !!
حولك نهر الأحزان اللبنانية
والوطن سليب يا أبتى والعصمت كئيب
ولذا فالوعد قد يتأخر هذا العام
الأخوة قبل الصبح اختلفوا في تفسير هوية
موت الإنسان ..
والأعداء إختلفوا .. إفتقوا ..
ألا يبحر قاريك المكسور المجداف سوى للموت
أو النسيان !!



تعليق

تحمل برقيات التمزية ملامح برقيات الانذار
السادة كانوا يقتسمونك حيا ..
الآن سيقتسمون العار ..!
شوك للقديسين وسم للشوار ..

ويل للبائسين المحزونين عليك . من المتباكين
على أطلال بعلبك ، والأغوار !

بلاغ

يتخثر نهر الدم
تجف عيون الماء ..
ويربض فوق بساطين اللوز هدوء الموت ..
هذا صاحبكم أسلمه الأهل إلى (بيلاطس) رسميا
إغتالته جراند سلطان الصحراء وأقلام الخصيان
إغتالته على صدر الفقراء ، أموال ولادة السوء
وقوات الأمن السرية ..
إغتالته على صدر الوطن الذبوح ، بلاذ
حسن الحكماء ..
ومحاكم تفتيش - عقول الشعراء - المريية .!

عناوين رئيسية

بيروت ترقص فوق بحر الروم لاهية عن
الموت المسافر في بطاقات البريد .. و
تبادل التجار والعربان نهديها بأرغفة
القديد .. ١

مازال فخر الدين يرفض أن يساوم ، و
سنينة الغازين يرفض أن يقاوم ، ٢
وجميع أبناء الخيانة يصنعون قنابل
التابالم من مرق الشريد .. ٣



تحليل إخباري

كالت القاهرة الكبرى تغني (هذك المياس) في قصر
الرئاسة . وإذاعات خليج الزيت والقلمان
تهتز في حماسة .. ارتدت (عمشيت) ثوبا
عربيا ، جدد الأعراب قاموس السياسة
تخرج الفتيات بالرشاش للموت .. وشيخ البيت
في بيروت يحتكر النخاسة ، ١
.... وتبادل السفراء في كل البيوت
البيض نخب النصر ، سخروا من تعاليك



وحزنك . ومضى (السادة) يفرقون الريف
في ليل التعاسة ... ثم يهدونك مبتسمين
في ثقة - رصاصة !



دراسة تاريخية

قيل في الكتب القديمة :
أنه يوما ستشهد أرضنا زمنا .
يصبح الإنسان فيه . صرخة أرقما ..
فالذي يصبح صرخة ، سوف يحيا العمر
مضروبا إلى البیداء أو في السجن متهما
والذي يصبح رقما ، سوف يبقى في حساب
ولاة الامر .. رقما ..
ويقال ،
أن من قانون ذلك الزمن القادم من جوف
الظلام - يسأل الأطفال في سن الفطام -
وعلى قدر الإجابة ..
يدرج الإنسان في الدفتراما ،
رقما طيب السيرة - فنا للنظام ..
أو ... يصدر القاضي قرار الإتهام -
(ويصير القتل في أقرب فرصة !)

صلاة ..

تقدمة أنت وقريان ، يتمزى بك قلب
الفقراء ، ويبعث من جرحك - ليمان .

فاخرج من رحم الواقع وارحل ..
فى وهج الأسطورة
ورماد الأحزان ..



هتسوى

يا أبناء الجيل المطعون ، تعالوا كي ترحلوا
التركة واللعنة والأشلاء ..
من يرث البيت ..
يباركه الرب ويحميه الأسطول السادس ..
من يرث المال ..
ستدفعه الريح الطيبة إلى جزر الوعد الغربية –
وستحميه من القوغاء أسود الردع العربية ..
لكن ..
من منكم يرث العهد عن القديس ..
من يحمل معنا عبء الأيام السوداء
سيشاركنا إكليل الشوك ،
وسيعرف معنا طعم الصوم الزهد .
وطعم الصوم الجوع ..
قد يقتل فى الخندق معنا ، أو يغتال كوالده فى
قاعات المؤتمرات الرسمية ..
لكن .. لن يصبح رقما ..
لن يهزمه الموت القادم من عمق الليل ..
وستحملة أغنيات الأطفال
إلى شطآن الحرية



رسالة الحسين الأخيرة

(إلى جيش الأنصار وشعب الجيرة)

لم ترتعد فرائصك على أبواب الكوفة
والموت مصير جميع الأحياء ؟
هل أصبح كبداك من عطلن
يا من شاركت ذناب الصحراء رغيف الجوع
ودمرت على أبواب المدن البيضاء
فراصنة البحر
وأعطيت الدنيا حلما وأغان زرقاء ؟

لم تغمض عينيك وقد حل أوان الرؤيا
لم ينقصد لسانك حين يكون القول الفصل
لم تتخشب ساهالك إذا انشق الدرب
لم تتمنى الموت ولا تسمع بوق الحرب ؟
.. أصرت سرايا أنت ؟
أم أتى خدعتني رسل الأنصار
وخذلتني الشورى
لم أتبين أنك مومياء تركت مهمة
في أروقة التاريخ ؟

يا شعب الأثواب الفضفاضة
والقول الجمال الأوجه
إسمعني ..
اعرف أنني بك ساموت

وأنتك سوف تكفنتني حتى يوم الدين

بأهات الحزن الحزى

وستبعثنى لما تعوزك الذكرى

شاكرًا لله منان العطايا

إذ لأناات السبايا -

لندعاء الأمة الأمة التي فخرنا على

الناس اصطفاها يستجيب

تأكل الخبز وماء اللقت والجعشيق والوهم المخلل

وتغنى لآيئة السلطان يوم العرس قدعو

أن يديم الله نعمته على طول السنين

آه ..

يا شعبا تحطته العصور

وتناسته المجاعة

ضض عنه الطرف اعصار الإبادة

حين عافته المواقيت التي تلهب فجرا

إذ ضرت أحلامه الترك وخصيان أمية

آه ..

أعرف .. عن نفسي

لا أعرف عنك كثيرا !!

لكن العصافير تهاجر أبدا

ومياه النهر سترحل لن تعرف قبوري

هاهم الغازون يفشون القرى من كل فج

تهرس الخيل ضلوم المتعبين

فتناجى أولياء الله

كى ترفع عن أرض التبيين البلايا

وتصلى كى يصون الرب أعراض الولايا

وترد الباب في قلق وتدعو
أن يظل الرزق يأتي من كفوف الفاتحين ؟
بعدها .

تعضي إلى الأسواق موفور البراءة
كي تسيل اللقمة المسمومة الأطراف من عمق المياعة
آه ... يا شعبا هو الجلال يلهو الضحية !!

يالهج الأعداء فوق العرش باسمك
إذ يبشر موكب العملاء أزواجاً وزوجات
بجنات النعيم
ويثبت تجار الأرض قوائم منضدة البيع
على كتفك

وأنت تصدق . أن النصر موكد
هيبيعك نخاسو عصر الديثار الأموي
لأهالي أنظمة البترول العثمانية
فتصدق أكثر

أن الفرج قريب
أقرب من حد الخنجر
وأن الله يبدل ما بين صباح وعشية !

يا شعبا ولد قديما في لهب البرية
وتفجر من قلب الصخر
فأنبتته المطر الأسطوري على شطآن الجوع
والآن يجهز كالأسماك البحرية
كي يفرق في وحل المدن المنتهكة واليارات الملكية
جلضا .

لم يفهم قانون اللعبة

غفلا

ثم يلعب لب الأشياء

برينا

لا يعلم ما يجمع (أولاد القحبة)

حول موائد أشلاء بنات فلسطين

وأبناء العمال

تحت الإكليل الأمريكي المشرق فوق جبين

رؤوس الأموال !!

يا شعب الذاكرة الاسفنجية

والذهن الغائب في وحل التاريخ

أولا تعرف حقا ما يجمع خلف مقاصير

القمة ، قفاز البوكر والعمه ؟

هذا الزنديق المتدثر بثياب الزهد

وتلك الغاية الغافية على صدر الدولة

تطلب أغلى جوهرة في تاج دمشق

لقاء الليلة أو بعض الليلة ؟

والكافر هذا من هيا حاضرة المثل لكى

يفسق فيها من أجل المصلحة العليا حتى

يعلن بوق المعركة السلمية ؟

وذكر الضفدع

ذاك النفاق المتخصص في تاريخ عواهر

طهران ، ويحاضر في تاريخ صلاح الدين ،

ويضع الخطط لتحرير القدس وتوعية

الطبقات الشعبية ؟

والخنزير البيتى المنتفخ الوجنة هذا

من يفخر أن الأحداث تسير وتعضي

قدما للمجد بفضل مشورته الثورية
 وعبيط القرية هذا
 أحذق من يتفكه ليسلى المجلس لغوا
 ببلاغته الموسوعية
 والمحترف الجعجاع سليل الطالبين الزمارين
 الأول بقصر يزيد
 والدبور الطنان العارف بالله
 وكيل الفنانين وحارس كتاب السلف الصالح
 وصبي عوالم درب الفرعون الليلى
 وتاجر بيض الطاووس
 وحارس ابواب الميناء الحر
 ومعلم خصيان الليل أصول الإمتاع
 بدائرة القصر الملكى
 وعكرمة الفحل صديق النسوة . ناطور
 الأمن القومى المسك بلجام
 الدولة موصولا بلجام الذعر الشعبى
 وحاشد زعران السوق لتتهافت فى الأعياد الرسمية
 أو لا تدرك حقا ما ألف بين قلوبهمو
 يا شعب الأقوال المأثورة
 والفضل الجمال الأوجه ؟
 أعرف أنى بك ساموت
 وأنك سوف تكفنى حتى يوم الدين
 بأهات الحزن الحرى
 وستبعثنى لما تعوزك الذكرى
 تكن الطير يهاجر مرتعبا
 وتفيض مياه النهر

ولن تتعرف أمطار الصحراء على قبوري
 فباسمي حدثك الأعداء
 وتخلي عني وسل الأنصار
 وخذ لتني الشوري
 أه ..

إنك لم تعرف بعد
 ولم تدرك
 معنى عجزك قدام الله الكلي
 ولم تفهم عجزى

هي تيه الشعر الثوري
 يا شعب الشهر الأول من كل الأعوام
 يا شعبي

أموت وأهيك عمري
 أكثر من مرة
 ياسا أو أملا
 أهيك قلبي قلبي ايناشي

وقصائد شعري ودماني
 لكن .. لا تتركهم يفترسونك هي صمت
 كفقير أعزل في السجن الحربي ١١



صمت الفقراء

حل أوان الجذب الشعري

قطوبى للجهال !

آن أوان البيع الوطنى

قطوبى للخونة

بشرى لرجال الأعمال .

أقبل يا رأس المال ..

نحن سلاطين الأرجيلة والقلبون

عمامتنا أموية

وجواريتنا من نسل الفرعون

وموسيقانا تركية

وأغانينا لدواصي الأمن القومى - سوقية

نكره أن نتحدث إلا عن أنفسنا

فالجاهل من ينكر نفسه

والحاذق من يعرف أن صفاء الذهن

بتخليد الذكر كفيل

والقول الرسفى حرقى بالتسجيل

فمن يعرف عنا أكثر منا ؟

العصر تناوشه عاصفة التضليل - ولكننا ..

نعرف كيف نسوس الأمر برفق دموي

وكيف نحاوِر كل أباطرة الأرض
ونصادق أرباب المال وأصحاب الحيل الدوائية
وكيف نسوق رعاة الناس إلى الحرب تغني
وتموت
وللسلم تغني .. وتموت
أو نجمها في الساحات الشعبية لتغني أيضا
وتموت
فتحن أسود الحرب الورقية
تأسرنا دقات طبول العسكر
تسكنا موسيقى أحذية الجنود على الأحجار
فتصنع من همسات الرعب الشعبي أهازيجا
للأبطال ..!

أقبل يا رأس المال ..
نحن دهاقنة الكلمات الماثورة
نصمد في الأيام المنهزمة
نصمد في الأيام المنصورة ..
نتقن رصف الكلمات
وتنسيق الأبيات الشعرية والآيات ..
ونحسن تلفيق التهم القاتلة
ونفخ القرب الهائلة
وتزوير الأخبار
وتسريب أحاديث الغرف الملكية والأسرار
لتخلب لب البسطاء تنمي الروح الوطنية
فتبيع الإيمان إلى الكفار

ونصنع أصناما للكهان
 نجدل من جهل موالينا إكليل القار
 نبيع الحلم الوردي لأبناء العمال
 فتحن - ومازلنا - مارستا قبل قولينا هم الحكم
 أفانين التجار ..

أقبل يا رأس المال ..
 نحن ملوك البورصة فانتهر الفرصة
 إن الصير محال ..
 هذي آخر منعطفات التاريخ ..
 وآخر ما هي الجعبة .. من أفعال ..
 مهدنا الأرض
 حرثنا البحر ..
 وكسرتنا وهم المعجز الطبيعي ..
 لعبنا بالبيض
 مشينا فوق الماء
 أكلنا النار
 أبحنا قتل الشعراء .. ولكن
 لا تدري نفس الوالي ماذا تحمل خاتمة الليل إلى القصر
 ولا كيف ستنطق صامئة الريح
 ولا ماذا تضم خافية الأتباء ..
 ولا ماذا تستر أردية الفقراء .. ولا ..
 ماذا يخفي هذا الشهر !!
 فما زال الموج يجيء من المجهول ويمضي للمجهول
 يحمل جثثا للبحر مكفنة في أردية ملكية ..
 ويعود صموتا .. ليدمد في خبث أغنيات للأطفال ..!

أقبل يا رأس المال ..!

من يحكم مصر فقد حكم العالم
من يربح مصر فقد ربح الدنيا
من يأخذ مصر
فقد أخذ بناصية العرب وأطلقا تيران التوار ..

أقبل يا رأس المال ..!

الشعب أمير وفقير
لا ينطق شعراً أو نثراً
وأقل قليل من كرم السادة يرضيه
والكلم الطيب يكفيه ..
الشعب بسيط .. ما أطيب قلبه
أبهة مواكبنا تسلب ثيبه
لا يشكو برداً أو حرّاً ..
فليس .. يدفا
فأكل .. يشبع
يعطي لا يمنح .. لا يتمنح ..
لا يطمع ..
حتى فيما .. طيبة أنفسنا .. تعطينه
فهو المؤمن أن الرب بأخرة الدنيا سيعاقبنا
ويجازيه ..!

أقبل يا رأس المال ..

بل أسرع يا رأس المال ..

فعيون السوق أزهقها الصمت ..
 وصمت الفقراء كزبه ..
 لم نقتلع بعد الألسنة .. ولا كلمة ..
 لم نحرق بعد الأحداق
 ولا رفة عين ..
 لم نكسر بعد الأيدي ..
 لكن الأيدي لا تبدي حركة ..
 صمت الفقراء كزبه ومريب
 نعرف أن الألسن تهمس .. نعرف
 نعرف أن الأعين تنظر
 تتلصص كي تعرف .. نعرف
 فالأرصعة تموج وللعمامة في الطرقات ضجيج
 ولصوت الطفل الجائع في الليل وجيب ..
 نعرف ..
 وببيت الشهداء المقدورين نحيب ..
 نعرف ..
 لكن - الصمت مريب .. ورهيب ..
 نوقن معه أن غدا سيكون قتال ..

أنقذنا يا رأس المال ..

أنقذنا ..

يا رأس المال ...

فما زال .. العواد يفتني

والشاعر ينسج من صمت الفقراء

حيال المشنقة ..

ولحن الموال ..!

رسالة التدا إلى السفاح شارون

يا أيها الرجل الكريه ..
احشد جنودك واتخذ وضع القتال ..
يتربص الأطفال عند مداخل المدن المباحة
وتسابق الأرحام ربيع الموت
كي تلد الضحايا ..
اخرج لهم بخيول نارك
كي تؤكد أنك الهمر - التحارك باختيارك ..
جهاز الآلات
وامتشق الأباتشي والنيازك ..
كل أجهزة التخابر
كل أنظمة العساكر والبنوك لكم متاحة ..
من يوم كنت حصان (صابرا) ..
صاحب الثغرة -
صياد الغزالة ..
اطلب الطير المحال - المستحيل
بعد المعارك لن تجد غير القصاصد -
أغنيات المهد -
سوال العتايا في انتظارك
لن تجد إلا سياج الورد يزهر ..
فوق أسوار الخليل
بأمسيات المتعبين ..
لوئو الوطن الذي نولد فيه ..
يا أيها الرجل الكريه ..

رتل من الأسفار ما يوحى بيوم القارعة
 حث جنود الرب ذكرهم بخاتمة الوصايا ..
 حقبت الرؤيا من النيل إلى شط القرات ..
 لك كل ما هي حوزة الأعداء من قمح ..
 وتين وصبايا
 شقيت (راحيل) من أحزانها الأولى وأضناها اليقين ..
 اخرج لهم
 أنت الذي وعدته آلهة الجنود الانتصار
 الفرض على الأرض
 على المهد - المواويل - النخيل
 الفرض على النيل الحصار ..
 أحكم على كتب المدارس -
 والفوائيس - وأقلام الرصاص -
 وأوالي الفخار لائحة التجول ..
 بعد المعارك لن تجد غير الأغاني -
 والأناشيد العسيرة - والشراشف -
 لعبة الأطفال - طاولة العشاء العائلي -
 شرائط الفتيات -
 لن تجد إلا سلال الخبز والزيتون تقيع
 في انتظار
 لن تجد غير الصغار -
 خلف أكوام الحجارة
 لؤلؤ الوطن الذي تسكن فيه
 يا أيها الرجل الكريه ..

ناشد الفارين أن يبقوا
 ومن هربوا بليل أن يعودوا
 أبج لجندك ساحة الأقصى أستبج كل البيادر
 هذا أنوان القطف
 وقت القصف فاشتدى زيم
 اضرب بعرض حواظك المبكى اتفاق الكامي
 هراء الضعف في (أوسلو)
 وصايا مجلس الأمن وأوهام (سياتل) ..
 اذنت مع ليلة العاشر من سبتمبر الماضي .. روى العهد القديم -
 وحدك السيف المقاتل ..
 اهرس بأحذية العساكر دس على كل القيم
 للصبر حد
 بلغ السيل الزبي
 تخرج النسوة مازلن إلى السوق يلدن على الحواجز
 ويرددن الأضاني ..
 وتزغرد الفتيات فرحاً بالجنائزات ..
 تنتفض الحواري فرحاً بالشمس واليوم الجديد
 وتخصب الأم كفوف طفلتها بحنا -
 من دم الابن الشهيد
 يذهب الأطفال مازلوا لأنقاض المدارس
 ويحيون العلم ..
 يخرج النجار والحداد للورشة
 والفلاح للحقل تواضيه المواسم
 تنبت الأشجار ثانية وثالثة وينهمر المطر ..

اخرج لهم بالموت ..
 اعكس دورة الأفلاك .. أمطرهم جحيماً يستمر
 لا تبق شيئاً .. لا تذر
 الضعف مشنقة -
 الصبر مشنقة -
 الأمن مشنقة -
 ومشنقة سيجد لها الكلام
 فاحذر .. هو النزع الأخير
 يفوح من جثث البنات ين في لحم الضحايا - ينفجر ..
 ما بعده إلا الخسارة .. والهزائم
 طاهناً بما أعطيت من سلم
 وحاول إن بشمت من القنانم أن تنام ..
 ما لنا إلا الحجارة ..
 نولوا الوطن الذي يولد فينا ..
 كلما نقتل فيه ..
 يا أيها الرجل الكريه



خاريف ليلية

○ نحن في زمن الخرافات الالكترونية
والأما الذي يجعل الفيلسوف العالم
يقشئ أسماء وفاته في الخلية السرية
ولا يفكر في شد سحاب بنطاله الميتل
في كل مرة يفاجئه سلس أهكاره اللعين
وذكرياته المشوشة ..



○ زارني أبي في النوم الليلة الماضية
عائني شامضاً
كيف تركتهم يسقطون (ميت سلسيل)
من خريطة الوطن ..
أكدت له أنني ما زلت أحبه
وافتقد عنجريب أمه (ست العزام علام ...)
وأثوق لساحة أبو الزايات
التي لم تعد ملعباً للأطفال
وأشتاق للمسي شعر البنت (مديحة)
الأكرت بما يكفى لأن أظل ثوريا ..
أحن إلى خبز أمي ..



○ ليس (سعدى يوسف) لكنه العراق

ليس (القذافي)

لكنه الجهل الذى مازالت تجتره

التوق العساير

منذ لم تعد العطايا مبررا للقواهي

فالنضط

لا يمكنه ترطيب فقير بذرة الفول

ولا يزيل دم طفل قتيل

○

○ امرأة تبيع الخضار

على رصيف المدينة التى لا تحترم الخضرة

تريد أن تنقى الحندقوق من كرات دمي

لكنها موقنة أن اينقى ستقتلها

لو شمت رائحة كفيها الخشتين ..

على طرف ملايسى الداخلية ..

ما الذى يبقى لى من كل هذه الألوان

سوى قصيدة تحجل أن تكتمل

وطعم أقرص الفيتامينات الغشوشة ..

○ أصبحت المبادئ والأفكار هي عصرنا

كالسجائر (المفمة)

يشعلها صاحب المزاج ويدخنها حتى (يتشكج)

ثم يلقي بها إلى جامعي الأعقاب في معلمة !

○

...عرفت أنك

إلى خالد محيي الدين

اعرف أنهم أبعدوك

من المجلس (الثورى)

كي لا يسمح للبئفسج

بالاحتجاج

وأعرف

أفك حين بكيت

على شاطئ البحيرة الثلجية

ذات مساء

كنت تفكر في أحزان

ترعة تجف في الشتاء

ولا تجد الفرصة

في المواسم

للفرحة أو للابتهاج

لأن مشنقة

يمزق ظلها ظهر الحقول

تعمدتك في الخفاء -

....

لست فلاحاً ولم تكن.

كفك لم تجزب خشونة خشب القاس

لم يستنشق كعبك عبق الطمن الصيفي

لم يجرح كتفك

عنق (البشت) العفن

الغشن

لكن قلبك لم يذق ابدا خبز الحرام

أوزيدة الخراج ..

أعرفك لم تلوث ماء النهر

لم تمارس عوسجة القهر

لم تخالس تبيجع الازدواج

لم تغلق نافذة سجين

هي وجه القمر ..

لم تطعن في عتمة

ليل عاشق

سراج ..

أعرف ما يكفي لكي أحب سيرتك

وما يكفي لأعاود الغناء هي ساحتك

واستهين باسمك

من فحاجة المتأففين

ومن لى حاجة القباء

وأظهر بابتسامة اكتفانك

من رجس سذاجة الرؤيا

لست عاملاً .. ولم تكن

لم تجهد ساعدك

مرآة الغضب ..

لم تقعدك عاجزاً عن الرغيظ

سطوة الشقاء

لكن روحك التي عرفت

ظلمت في القيظ

عمال النسيج المضربين ..

وزلزلت

بالشعر

عنجهة الفاصبين ..

ورطيت بالماء المقدس

خلق العائدين من الجحيم -

في يونيو ..

رشرشت عطراً

وزهرأ وندى

فوق قبور الشهداء -

...

أعرفك لم تسرق

ولم تأكل حراماً

لذا أيقنت .. أنهم فقدوا براءتهم

غداة نفوك من قلعهم

إلى سوق اليتامى ..

فاغتسلت من الدماء

صرت فلاحاً

كما ولدت نساء الأرض

فلاحين أو أجراء

أو تعساء أو شعراء

للنيل الحزين

...

وعرفت أنك ..

عرفت أنني

عرفت شرك

- أن حبيك في قلوب الناس أيتع ..

يوم عدت إلى ضفاف النهر

من جذب المعسكر

فانتشى زهر البنفسج - في ابتهاج

رافضاً ذل التفاضل والولاء

ناشراً في الكون عطر الزفرض -

وهج الاحتجاج ..

٢٠ - ٢١/١٦/١٤٠٥ هـ



نفس من الشعر الحشيش !!

يرحل الشعر لساحة الشهداء غُصت بالغناء
فتعثرت خطب العزاء
أسلمت تاريخنا الأتى لألحان البكاء
يسقط الدمع شحيحا كالطر
ترقيق المشاعر تبعث الأحزان من إحن دفينه
ترتجف الشوارع تحت سنابك الخيل القديمة
تخلو العساكر ساحة القصر العقيمة
كى تبارك موكب السيارة المفضخة الفخيمة
وغيلة تستيقظ الخناجر المنقبة والجرائد البكماء
ها نحن ثانية نغادر أرضنا
نفارق جرحنا
فى ساحة التاريخ ندفنه لئلا ينساه الرعاة
فى صمت حقل النفط
فى جبهة الزعماء أبطال انقلابات زمان القحط
والعقب الجهولة

أنا لا أغنى يا فتى الأشعار إني أيكم
أنزف الكلمات من ثقب الرصاصات القديمة
أعيد إنتاج الأساطير القديمة
لا صفح ، لا غفران قلبى مضعّم
عادت تحاصرني رياح الغل والكره القديمة !

من لى بمن يتذكر الأسماء ينقذنى ويخفينى ..
 عن سحنة الجلال فى سرداب أنظمة العرب
 المتقنون ذرائع القتل القديمة
 العارزون طرائق الغدر القديمة
 المبدعون ذرائع القهر القديمة
 وكأنها زمر قديمة أنجبت زمرا عقيمة

من لى بمن يتذكر الأسماء ..
 منذ ابن المقفع والحسين ..
 حتى ساحة الموت الحديث ..
 للحلو فرج الله وعثمان ومتولى وهند ولويس
 ألف حرف أنكرتهم نشرة الأنبياء
 إثر تواطؤ الزعماء
 أن يرث الرئيس مناقب الخلفاء
 فيظل يرعى فى بهاء الفابرين
 جثث الأحياء من بقرومن بشر ومن شعراء ..
 حتى يحين قيام قتلائنا العصى
 يحل لقاءهم بمواكب الفقراء ..
 فى ساحة النصر - المحال
 وليس فى (غرر) الهزيمة ١١



«هاكم اقرأوا كتابيا»

(... هو السجين حيث نموت الأملاني ... القنص ...)

استعملتها بكثرة (قوام حداث) العبقريّة من إحدى قصائد (صحن ٦٦) تليدقن في
بها في هذائه في أحد دواوينه بعد غزواته من بيروت ٩٥.

الكشف (قوام حداث) بصر القنصاني بالقصص التي التقى صنفه ببيدي الغاريجين
مكافئ في ساحة شعر (العاصفة القصص) حسب التعريف الذي صيغته به
شعر السجيرة التي تصد عند سبع سنوات و خرافات (شعور الأراجوز).

لقد كتبت الشعر بالقصص في البداية متأثراً بخصائص الشعراء الرومانسيين
وأتا أسلوب تخاريف العدا مع الحب و العدا مشوحاً إلى تغير العالم للأفضل
والأعدل مثابرة مع الإبداع الشعري القصص.

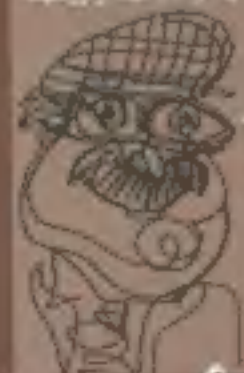
وإن كنت قد صمدت مسار أيداع الشعري مع شعر العاصفة فلم أترك من بخار
القصص، إذ كان الأساطير بالقصص يمتلك في السجن و في القوفا و القنص.

وبالرغم من التزام معظم النقاد الرومانسيين بالمشافة في الجمال و صفاة
أيداع الشعري شيئاً، فإننا نرى في بعض أيداع العرب و صراري و أيداعنا
أولاً حتى و طرائف (الذات الشعري من العاصف).

لقد وجدت شعري بالقصص طريقها إلى التور على صفحات أهم الصحف
والتجالات في كل البلاد العربية من المغرب إلى الكويت و من بيروت إلى لندن
(الاستراتيجية) و حتى داخل الأوطى المحتلة.

مع محاولاتي لزعمها في حبيبة الشعر العصرية - كانت قصيدة (أجران ناصرية)
أول مطبوع جدهدري (جاستر) في نويد القصص التي وكتبتها طاعرة المستر
في السبعينيات - كذلك قصيدة (تلي العاصفة) التي طبعها يدويها على ورق
رخيص (القصائد غير مخصصة) ثم قصيدة (جريدة حداث) من (الجيل كصال
جنيلاط) و معاصرات الخوري كزيرة النشرات كتبت قصصها وأشعرها ووزعها
بلفس كطرح من حصار الأجهزة و التواصل النفا.

من هنا يبدو هذا الشعر الذي يضم ست دواوين وكتاها
المراد الأولى التي أقدم فيها أيداع القصص في مصر بعد
أن كانت طوعة الصادرة في دواوين منفردة تليها طويته
في قلوب أبناء جيل الذين احتضنوا أيداع العاصفة
القصص متابعاً أن يرحل بين يدي مشاعره ولم ألت
الانظام و التماثل بالتحيز.



سعيد البعالي